

CIE BURNOUT | JANN GALLOIS



MANDALA

CREATION 2021

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 30 DANSEURS AMATEURS

LE PROJET

Avec **Mandala**, j'ai le souhait de développer une écriture chorégraphique exclusivement centrée sur la prise d'espace à travers une pièce mettant en scène un grand nombre de danseurs amateurs. L'objectif est de créer une œuvre chorégraphique originale à visée pédagogique. En effet, l'écriture étant essentiellement axée sur la prise d'espace et les effets de groupe, la gestuelle est totalement adaptée aux danseurs amateurs. Cela leur permet de découvrir ma façon d'écrire la danse, ma conception du mouvement et mes différentes méthodes de travail tout en leur faisant vivre « de l'intérieur » les chemins que traverse une œuvre chorégraphique, depuis ses prémisses en studio jusqu'à sa représentation devant un public. Ce projet est aussi l'occasion pour moi de développer des outils d'écriture exigeants centrés sur la spatialisation des corps, il s'inscrit pleinement dans la recherche chorégraphique que j'ai menée jusqu'à présent.

Jann Gallois

NOTE D'INTENTION

Mandala signifie littéralement « Pays Pur » en sanskrit. Il désigne à la fois le monde que l'âme peut connaître une fois le Salut atteint et le chemin pour y parvenir. Il est symboliquement représenté par des superpositions de formes géométriques à la symétrie parfaite dont l'harmonie qui en émane le classe dans les « géométries sacrées » présentes dans tous courants religieux. Ce jeu de géométrie est ici rendu visible par la simple disposition des corps se déplaçant constamment dans l'espace selon différentes qualités de mouvement tout en suivant une évolution rythmique précise afin de mettre l'accent sur la beauté de chaque instant.



MANDALA

INFORMATIONS

Chorégraphie : Jann Gallois

Assistants chorégraphes : Amaury Réot et Geoffroy Durochat

Création musicale : Charles Amblard

Création lumière : Cyril Mulon

Création costumes : Jann Gallois

Coproducteurs/ partenaires : Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » – danse, DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Fondation BNP Paribas.

www.cieburnout.com



CONDITIONS ET PUBLICS VISÉS

25 à 30 danseurs amateurs et/ou professionnels volontaires

A partir de 15 ans

Durée : 30 minutes (estimation)

1 semaine de stage intensif à raison de 3h par jour dirigés par 2 intervenants de la compagnie soit 15 heures

1 studio de danse (ou un plateau) dont la surface de jeu est au minimum de 10 m d'ouverture x 10 m de profondeur

1 répétition générale + 1 restitution publique sur plateau avec installation lumières

NB : l'apprentissage de la chorégraphie demande une rigueur particulière. Afin que le projet puisse se réaliser dans les meilleures conditions, il est très important de sensibiliser au préalable chacun des participants sur le fait que sa présence est indispensable sur tous les jours du stage.



CALENDRIER

CREATION

Résidence de pré-projet et écriture sur table : 2 semaines
Résidence de création au TPE de Bezons du 13 au 27 février 2021
Création lumière du 23 au 26 février 2021

DIFFUSION

Première le 27 février 2021 au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » – danse

Mandala est diffusé en double plateau avec la pièce **Reverse** pour un programme de 60 minutes



JANN GALLOIS



En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la compagnie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1er Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne. Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de "Meilleur Espoir de l'année" par le magazine allemand Tanz.

En 2016, Elle crée ensuite le duo *Compact* puis le trio *Carte Blanche*, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*. Depuis septembre 2017, Jann Gallois est artiste associée à Chaillot -Théâtre national de la Danse. Elle est également associée au Théâtre Paul Eluard de Bezons.

En 2018, suite à une commande de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019 création produite par Chaillot – Théâtre National de la Danse dont elle est artiste associée depuis 2017. Jann Gallois a également été artiste associée à la Maison de la Danse de Lyon sur la saison 2018-2019 et est actuellement associée au Théâtre Paul Eluard de Bezons ainsi qu'au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais depuis janvier.

CIE BURNOUT

Basée en Ile-de-France, la Cie BurnOut a été fondée par et pour Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip hop incontestablement contemporaine.

Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié six pièces, diffusées plus de 250 fois en France et à l'étranger.

La compagnie a également développé un ancrage francilien fort avec des résidences territoriales (Bretigny-sur-Orge (91) – 2016, Tremblay-en-France (93) – 2017), où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs.

Depuis 2017 la Cie BurnOut est associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse pour une résidence pluriannuelle ce qui lui permet un cadre de travail exceptionnel ainsi qu'une importante visibilité nationale et internationale. Depuis septembre 2019, Jann Gallois est également associée au Théâtre Paul Eluard scène conventionnée danse de Bezons, et à partir de janvier 2020 au Théâtre du Beauvaisis, scène nationale de Beauvais.

La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

CHARLES AMBLARD



Né en 1987, Charles Amblard débute la musique par l'apprentissage de la guitare avant d'intégrer l'American school of modern music où théorie, arrangement et écriture deviennent son quotidien. Son style se développe dans un équilibre entre recherche solitaire en studio et collaborations avec des artistes de différentes disciplines. En 2012, sa rencontre avec le rappeur sud-africain Iain EWOK Robinson sonne comme une évidence, le groupe Blue Gene en résulte et sort en 2013 son premier album *Meditate On This*. En 2019, il collabore avec Jann Gallois pour la création de la musique de *Samsara*.

CYRIL MULON



Issu de l'Ecole Louis-Lumière, il aborde la création lumière en tant qu'assistant de l'éclairagiste Martial Barrault. En 1998, il intègre l'équipe de Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris et acquiert une large expérience artistique et technique, pendant dix ans. En 2003, il réalise les photographies et la lumière des créations du conteur et metteur en scène Hassane Kassi Kouyaté, avec qui il poursuit depuis une étroite collaboration artistique. Découvrant le monde de la danse contemporaine en 2011 avec la chorégraphe américaine Stefanie Batten Bland, il collabore depuis avec les chorégraphes Sébastien Ramirez, Bintou Dembélé, et Jann Gallois.

CONTACTS

ADMINISTRATION

Sebastien Castella

+33 (0)7 80 05 62 56

administration@cieburnout.com

CHORÉGRAPHE

Jann Gallois

+33 (0)6 36 88 24 12

janngallois@cieburnout.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Manon Martin

remplacée par Léa Monchal pendant
son congé maternité

+33 (0)6 21 60 05 80

production@cieburnout.com

TOURNÉES

> Voir les dates de tournée <
cieburnout.com/fr/calendrier

NOUS SUIVRE



[Jann Gallois | Cie BurnOut](#)



[cieburnout](#)



[@cieburnout](#)



[JannGallois.CieBurnout](#)