

REVERSE

Fiche technique

Etat de la présente fiche technique : novembre 2020

Contact Technique :

Régisseur général : Cyril Mulon
+ 33 6 32 07 08 89
technique@cieburnout.com

Régisseur en tournée : Guillaume Giraudo
+ 33 6 09 20 52 36
guillaume.giraudo@neuf.fr

Contact Administration :

Sébastien Castella
+33 7 80 05 62 56
administration@cieburnout.com

Adresse de correspondance :
10 rue champeil - 63000 Clermont-Ferrand

Contact Production / Diffusion :

Manon Martin
+33 6 18 98 34 12
production@cieburnout.com

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son et vidéo, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges, au 1/50^{ème} de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier Autocad s'il existe.

Un plan lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés par le régisseur général.

*Cie BurnOut / Jann Gallois
janngallois@cieburnout.com*

Siège social :

Maison des associations - 3 place Anatole France - 93310 Le Pré Saint Gervais

INFORMATIONS GENERALES

Durée : 25 minutes environ

Compagnie :

- 5 danseurs (hommes)
- 1 régisseur général/lumière/son
- 1 chorégraphe
- 1 chargée de production/diffusion (éventuellement)

CONFIGURATION SCENIQUE

L'espace est une boîte noire à l'italienne. Le plateau est recouvert de tapis de danse noir.

L'aire de jeu est un rectangle blanc (7m de large par 6m de profondeur) constitué de plaques plastique spécifiques apportées par la compagnie. Les plaques sont scotchées entre elles par-dessous puis l'ensemble est ensuite scotché sur le tapis de danse noir par-dessus, le tout avec du scotch "tapis de danse" blanc. Les danseurs évoluent sur cette surface aux propriétés glissantes, la tête rivée au sol.

Par ailleurs, 4 fils électroluminescents sont scotchés sur le tapis de danse noir pour dessiner des lignes lumineuses.



SPECIFICATIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Boîte noire à l'italienne (4 à 5 plans de pendrillons, avec frises) : ouverture 11m x profondeur 9m [dimensions minimales : 9m x 8m]
- Largeur de mur à mur : 15m [minimum 12m]
- Profondeur nez de scène / mur du lointain : minimum 10m
- Hauteur des perches lumière : 6m minimum
- Tapis de danse noir sur tout le plateau
- Rideau d'avant-scène

Matériel fourni par la compagnie :

- 50 plaques rectangulaires blanches glissantes en polypropylène
- scotch transparent pour scotcher les fils électroluminescents

Mise en place des plaques rectangulaires blanches

Prévoir 2 heures 30 avec 3 techniciens.

Fournir 5 rouleaux de scotch PVC "tapis de danse" blanc.

Avant la pose des plaques (5 colonnes de 6 plaques disposées horizontalement), il faut tracer avec précision le rectangle de 7m de large et 6m de profondeur avec du scotch blanc (la position sera indiquée sur le plan lumière adapté au théâtre d'accueil). Tracer aussi la ligne centrale face/lointain et la ligne médiane jardin/cour.

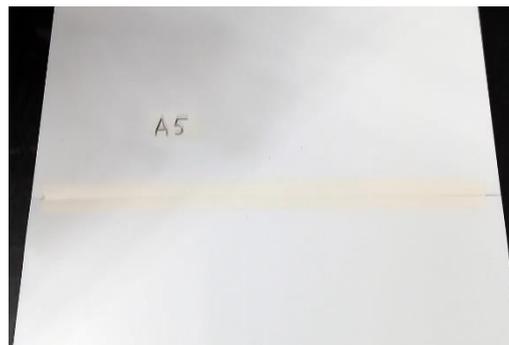
Le tapis de danse noir doit être très propre avant la mise en place.

Les plaques sont repérées : colonnes A/B/C/D/E, de jardin à cour ; plaques de 1 à 6, de la face au lointain.

1) Construire chaque colonne en retournant les plaques pour scotcher sur le verso, un à un, le grand côté des plaques horizontales, dans l'ordre depuis la face vers le lointain, avec du scotch PVC blanc :

- aligner chaque plaque et les positionner en laissant un tout petit espace de 1 à 2mm entre elles pour ne pas les scotcher bord à bord,

- ne pas étirer le scotch PVC : déposer la longueur à plat sur les plaques. La longueur de la bande de scotch doit être plus petite de 3cm de chaque côté par rapport à la longueur de la plaque.



Retourner avec précaution chaque colonne ainsi créée.

2) Assembler chaque colonne entre elles, recto vers le haut, en les scotchant par le dessous :

- déposer sans étirer une longueur de scotch PVC blanc au sol, partie adhésive vers le haut, sur toute la profondeur de la colonne,

- positionner soigneusement chaque colonne en laissant un tout petit espace de 1 à 2mm entre elles.



3) Positionner enfin la surface ainsi assemblée sur le tracé du rectangle, en la centrant par rapport au tracé si elle est un peu plus grande que le tracé. Scotcher proprement par-dessus avec du scotch PVC blanc.

ATTENTION

Les plaques blanches sont fragiles et doivent rester blanches. Ne pas marcher dessus en chaussures.

Dans le cadre d'un programme partagé, merci de prévoir des lès de tapis de danse noir supplémentaires, propres, pour protéger le sol blanc lors des réglages et des répétitions des autres compagnies.

EQUIPEMENT DE LA COMPAGNIE

Notre matériel est pris en charge par un transporteur qui, généralement, livre le matin du jour des réglages et enlève (sans la présence du régisseur de la compagnie) le lendemain matin du démontage.

- 1 flycase en bois avec roulettes contenant les plaques blanches (116 x 147 x 19 cm / poids : 45kg)
- 1 valise rouge coquée pour les costumes (dimensions : 65 x 45 x 25 cm / poids : 16kg)
- 1 valise verte en tissu pour la lumière et le plateau (dimensions : 75 x 60 x 25 cm / poids : 20kg)

Stocker le flycase à plat (le tiper à la verticale sur les roulettes uniquement pour le déplacer)

MATERIEL LUMIERE

(voir plan lumière théorique joint)

Les régies son et lumière sont côte à côte. Le régisseur de la compagnie opère ces 2 régies pendant le spectacle.

- PC 2kw : 4
- PC 1kw : 7
- Découpe 1kw 613SX (28°-54°) : 8 (sol)
- Découpe 1kw 614SX (15°-35°) : 6 (face)
- PAR 64 CP 61 : 4
- PAR 64 CP 62 : 20

- 8 platines pour découpes au sol

- Circuit 3kw : 33 dont 4 au sol
- Fournir 1 direct 16A et 1 DMX (3 points si possible) au sol dans la dernière rue à cour
- Jeu d'orgue Avab Cobalt **impératif** (effets et chasers programmés)
- Hauteurs de réglage des perches lumière : 6,7m et 7,5m

- Gélatine LEE : 075 – 161 – 202 – 506 – 747
- Diffuseurs ROSCO : 114 – 119

Matériel fourni par la compagnie :

- 1 bloc gradateur 16A 4 circuits (+ adaptateur DMX 5/3 + bouchon DMX)
- 4 fils électroluminescents avec contrôleur et alimentation

MATERIEL SON

Les régies son et lumière sont côte à côte. Le régisseur de la compagnie opère ces 2 régies pendant le spectacle.

La puissance du système de diffusion professionnel (L Accoustic, Meyer, D&B, Nexo, Amadeus etc...) doit être homogène et adaptée à la jauge de la salle. Si grande salle et/ou balcon, prévoir des plans de rattrapage avec ligne à retard.

Implantation :

- Façade : diffusion stereo adaptée à la salle avec caissons de basse indépendants sur le devant de la scène
- Retours plateau : 4 HP (12" ou 15") en stéréo (2 circuits séparés) en side sur pied ("retour face" au niveau du cadre de scène/1^{ère} rue ; "retour lointain" au niveau de l'avant-dernière rue)

Régie son : la bande son est diffusée par l'ordinateur de la compagnie

- Console numérique professionnelle qui permette de contrôler indépendamment chaque enceinte (eq, volume, delays...)
- 1 câble mini-jack stereo, pour relier la sortie casque de l'ordinateur de la compagnie à la console son
- 1 lecteur CD (*en secours*)
- pour les répétitions uniquement : 1 micro HF main si possible et 1 micro talkback
- Intercom entre le plateau et la régie son/lumière

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Le montage complet de la lumière (gélatiné et patché), du son et de la boîte noire se fait avant l'arrivée de la compagnie, selon le plan lumière adapté au théâtre qui vous sera envoyé.

Le jour de la représentation :

- Réglage lumière : 4 heures (1 régisseur lumière + 2 électriciens, 1 machiniste/cintrier)
Les réglages se font sans le sol blanc (tracer le rectangle blanc).
- Montage de la scénographie : chaque colonne est assemblée en coulisses pendant les réglages lumière, dans un endroit propre et bien éclairé ; l'assemblage de l'ensemble du rectangle et la pose des fils

- électroluminescents (scotchés au sol avec du scotch transparent fourni par la compagnie) sont effectués après les réglages lumière. Au total : 2 heures 30 (1 régisseur plateau + 2 machinistes)
- Répétition/Filage/Conduite lumière et balance son : 2 heures 30 (1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son). Prévoir un lieu propre en dehors du plateau pour les échauffements des danseurs
 - Représentation : 25 minutes (1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son)
 - Démontage : 1 heure 30 (1 régisseur plateau + 1 machiniste, 1 régisseur lumière)

N.B. : Le tapis de danse noir doit être très propre avant la pose de plaques blanches de la compagnie.

Lors d'une soirée partagée, il est préférable que notre spectacle joue en premier. Au changement de plateau, il est nécessaire de démonter les fils électroluminescents puis de recouvrir le sol blanc par des tapis de danse noir. Prévoir 10 à 15 minutes avec 3 techniciens (dont le régisseur de la compagnie).

ENTRETIEN DES COSTUMES

Costume identique pour les 5 danseurs (toutes les pièces sont étiquetées au nom de chaque danseur : Geoffroy, Hugo, Mickael, Romain, Razy) :

- 1 gilet noir boutonné, en polyester et dos en crin
- 1 pantalon noir avec élastique à la ceinture, en polyester
- 1 Tee-shirt noir manches longues, en lycra
- 1 chemise blanche manches longues avec élastiques, en coton
- 1 bonnet noir, en crin sur le dessus et en mousse à l'intérieur
- 1 renfort pour le bonnet, en néoprène et en ouate noir
- 1 paire de genouillères noir et jaune

Entretien : 1 service le matin de notre arrivée

Lavage et séchage :

- 1 - Laver les pantalons, les gilets et les bonnets en Programme Laine (30° max et essorage 800 tours max). Mettre les pantalons et les gilets à sécher sur cintres immédiatement.
- 2 - Laver les chemises blanches, en ayant auparavant bien frotté au savon de Marseille les épaules et les poignets. Programme court à 40°. Séchage au sèche-linge cycle délicat.
- 3 - Laver les genouillères, les renforts de bonnets et les tee-shirts. Programme court à 30° ou 40°. Séchage au sèche-linge cycle délicat.

Repassage :

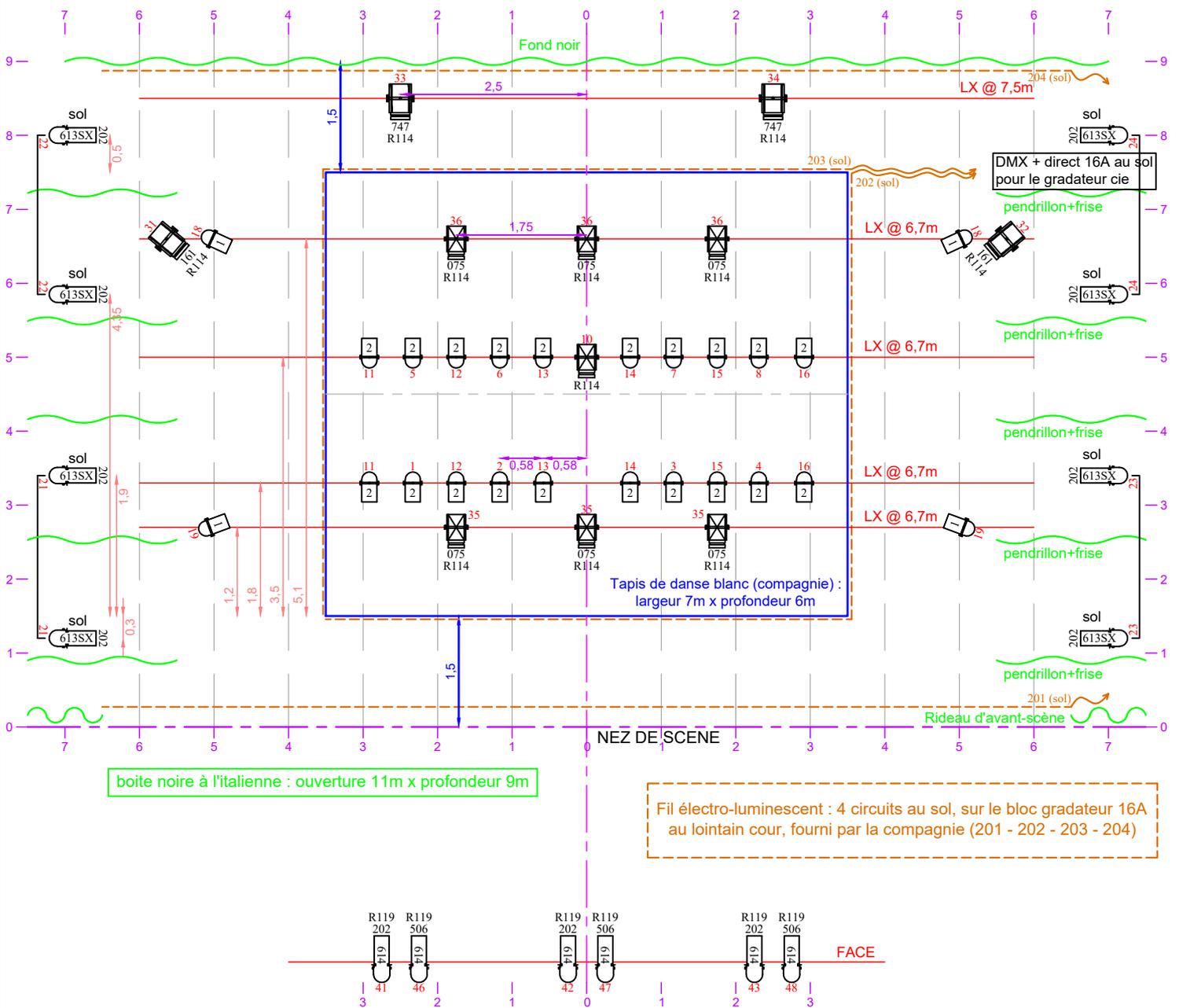
- Les chemises se repassent normalement. Eviter de faire le pli du milieu de manche
- Pour les pantalons, JAMAIS de repassage sur le tissu directement : une pattemouille se trouve dans la valise, à utiliser pour enlever les plis des genoux et autres
- Pour les gilets, faire attention également, mais si le lavage et l'étendage ont été faits correctement, le repassage est très léger

Entretien des bonnets :

- Après le lavage des bonnets et quand ils sont secs, effectuer un petit rasage des peluches à l'intérieur et à l'extérieur
 - Vérifier que le dessus en crin n'a pas de déchirure. Si c'est le cas, il faudra ou faire un raccommodage ou rajouter 1 nouvelle surface dans cette matière sur l'ancienne en ayant recousu l'usure
- Le crin se trouve dans un sac en plastique dans la valise. Bien vérifier que ce stock soit alimenté, merci.

LOGES & CATERING

- 3 loges minimum pour les danseurs, avec douche et sanitaires, serviettes et gel de douche
- 1 loge/bureau de production pour la technique et la production, avec un accès internet/WIFI, et, si possible, disposant d'une fenêtre
- Merci de prévoir de l'eau plate (fontaine à eau), fruits frais (dont banane), amandes et noix natures, barres de céréales et chocolatées, miel, jus de fruits, coca-cola, thé et café
- Certains danseurs ont un régime alimentaire végétarien ou halal



boîte noire à l'italienne : ouverture 11m x profondeur 9m

Fil électro-luminescent : 4 circuits au sol, sur le bloc gradateur 16A au lointain cour, fourni par la compagnie (201 - 202 - 203 - 204)

- PC 2kw x 4
- PC 1kw x 7
- PAR 64 CP 61 x 4
- PAR 64 CP 62 x 20
- Découpe 1kw 28°-54° (type 613SX) x 8 (sol)
- Découpe 1kw 15°-35° (type 614SX) x 6 (face)

8 platines de sol
 Circuits 3kw : 33 (4 au sol)
 1 direct 16A et 1 DMX (3 points si possible) au sol dans la dernière rue à cour, pour le gradateur 16A fourni par la compagnie

Liste des gélâtines		
LEE 075	pc 1kw	6
LEE 161	pc 2kw	2
LEE 202	découpe 1kw	11
LEE 506	découpe 1kw	3
LEE 747	pc 2kw	2

Liste des diffuseurs		
Rosco 114	pc 1kw	7
	pc 2kw	4
Rosco 119	découpe 1kw	6

REVERSE
 Jann Gallois / Cie Burnout
 Plan Lumière Théorique
 novembre 2020
 technique@cieburnout.com

