

BLOCK PARTY

BurnOut

Jann Gallois | Chorégraphe



SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION.....	PAGE 1
PRESSE.....	PAGE 2
INFORMATIONS.....	PAGE 3
BIOGRAPHIE JANN GALLOIS.....	PAGE 4
BIOGRAPHIE DAVY JONES.....	PAGE 5
BIOGRAPHIE CLAIRE MOINEAU.....	PAGE 6
BIOGRAPHIE RAZY ESSID.....	PAGE 7
COMPAGNIE BURNOUT.....	PAGE 8
CONTACTS	PAGE 9



NOTE D'INTENTION

Une block party est, dans la culture américaine, une fête de quartier qui réunit un voisinage autour de quelques musiciens. Les block parties ont vu leur popularité augmenter à partir des années 1970, notamment à New York dans des boroughs (municipalités locales) tels que Harlem, le Queens, Brooklyn ou le Bronx. Les block parties ont exercé une influence très importante sur l'éclosion de la culture hip-hop.

La compagnie BurnOut propose ici un voyage dans le temps à la découverte des musiques qui ont marqué l'histoire du rap et du hip hop par le mix live de DJ Davy Jones, tout en apprenant les mouvements phares de la danse Hip Hop (Break et Popping) sous la guidance bienveillante des danseurs de la compagnie qui vous entraînent dans une fête joyeuse et participative. Bon moment assuré !





Télérama'

Jann Gallois – Block Party

TT Bien

Passionnée de hip-hop, la danseuse et chorégraphe Jann Gallois plonge ici dans un chapitre historique de la culture urbaine américaine, celui des *block parties*. Ces soirées rassemblaient, notamment dans les quartiers new-yorkais de Harlem, du Queens, de Brooklyn ou du Bronx, tous les gens du coin dans un déchaînement musical et dansé, mené par des DJ furieusement inventifs. C'est dans ces fêtes en plein air que le son et le geste hip-hop ont pris de l'ampleur. Avec Claire Moineau et Razy Essid au plateau, Jann Gallois fait renaître ces ambiances survoltées sur des tubes ayant marqué l'histoire du rap, mixés par le DJ Selecta Seb. Le public est invité à se jeter dans l'action tout en apprenant quelques pas de popping et de break. Et on peut même venir en famille.

INFORMATIONS

DJ : Davy Jones

Interprètes : Claire Moineau et Razy Essid

Avec : un public de 3 à 103 ans, motivé par une folle envie de danser !

Photos : Anderson Zaca (noir et blanc) et Antoine Billet

Durée : 1h + 30 minutes de freestyle

Des ateliers de pratiques peuvent être organisés en amont de *Block Party*
(jour même ou week-end précédent)

Block Party peut être diffusée en double plateau avec la pièce *Mandala* ou avec la pièce
In Situ. *In Situ* et *Block party* peuvent s'enchaîner sans entracte.

Mandala est une œuvre pédagogique pour danseurs amateurs (30 min)

In Situ est une pièce pour l'espace public avec 4 interprètes (35min).

NEW ! la version jeune public de ce projet, *Block Party For Kids*, sera disponible dès le printemps 2024. Pour plus d'informations, merci de prendre contact avec Manon

Martin : production@cieburnout.com





JANN GALLOIS

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1er Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne. Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de 'Meilleur Espoir de l'année' par le magazine allemand Tanz.

En 2016, Elle crée ensuite le duo *Compact* puis le trio *Carte Blanche*, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*.

En 2018, suite à une proposition de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019 création produite par Chaillot - Théâtre National de la Danse.

En 2021 elle commence un nouveau cycle de créations avec le solo de danse et de musique *Ineffable* ainsi que l'œuvre chorégraphique pour danseurs amateurs, *Mandala*.

En 2022, suite à une proposition de Didier Deschamps, ex-directeur de Chaillot - Théâtre National de la Danse, elle forme un duo avec le danseur de Flamenco David Coria et compose une œuvre à la rencontre de deux univers : *Imperfecto*.

En 2023, Jann Gallois présente sa dernière création *In Situ*, une pièce joyeuse pour des espaces non dédiés.



DAVY UNG AKA DJ DAVY JONES

Membre du collectif de Dj's bordelais Le Grand Crew, DVJNS, plus connu sous le pseudonyme Davy Jones, est devenu en quelques années une référence du Break Dj français. Des Cyphers, aux Battles en passant par les Jams et le monde de la nuit, il s'est démarqué par son univers et sa capacité à jouer les bons sons au bon moment. On l'a retrouvé cette année pour la finale France Breaking à l'Arkea Arena. Il est aussi un grand fan de single 45 tours, il prend tout autant de plaisir à jouer en vinyle qu'en numérique. Vous pouvez le retrouver au contrôle des Technics MKII pour un live aux couleurs du hiphop.



CLAIRE MOINEAU

Claire Moineau, spécialiste en Popping, fait partie d'une génération de danseuses hip hop qui amorcent le croisement des styles et les univers artistiques. Parallèlement à son travail de chorégraphe pour la compagnie Uzumé, elle est interprète pour différents chorégraphes tels que Chantal Loïal (*Zandoli Pa Ti Ni Pat*), Arthur Harel (*Fragment et All Long Far Away*), Anne Nguyen (*Promenade Obligatoire et Bal.exe*) ainsi que pour la compagnie Kisoka (*Le Soldat de plomb*). Soucieuse de la transmission de son savoir auprès de la nouvelle génération, elle cofonde avec Caroline Landreau l'association AscEnDanse Hip Hop par laquelle elle intervient sur des cours, stages et actions culturelles.

Enfin, Claire Moineau intervient en tant que professeur depuis 2011 pour les conservatoires des 18^e, 10^e et 14^e arrondissements et depuis 2018 au sein de deux classes dans le cadre des PSD (parcours sensibilisation danse) et de classes à horaires aménagés sport excellence (CHASE). Depuis plusieurs années, elle tisse un travail pédagogique qui lui tient à coeur avec le milieu scolaire par l'intermédiaire des compagnies Uzumé, Difié Kako, Par Terre et BurnOut. Ainsi, tout au long de son parcours initié en 1998, Claire Moineau a régulièrement mené des actions et acquis une grande expérience auprès de publics sensibles : collégiens et lycéens en RÉP+, dispositifs SEGPA ou ULIS, publics allophones, en situation de handicap ou ayant des troubles du comportement.



RAZY ESSID

Razy dit "Fever" grandit dans la ville d'Angoulême, il y découvre la danse hip hop à l'âge de 13 ans, et fonde avec des amis le groupe « Crevard Crew ». En 2007, Razy s'installe à Bordeaux et intègre le groupe "La smala crew". L'année suivante il collabore avec Alcide Valente de la compagnie Etrange, suivront plusieurs années de tournées avec différentes compagnies telles que la Cie Ego, Hors série, Turn off the light, X-press et enfin plus récemment la compagnie Malka. En 2018 parallèlement à sa carrière d'interprète en compagnie, il crée avec plusieurs danseurs de la nouvelle génération le crew "Lastsquad" avec lequel ils gagneront une reconnaissance internationale, tels que le « Battle Pro » et le fameux « Battle of the year » qui les sacré "champions du monde de breakdance" la même année. Razy est un passionné de la culture Hip Hop en général, il décide aussi de se lancer dans la création et l'organisation d'événements Hip Hop dont le battle international.

« Arka Europe » (depuis 2012) et le "Cypher party" qui connaît un franc succès chaque année à Bordeaux rassemblant plus de 30 000 spectateurs. Riche de toutes ces expériences, Razy est un danseur hors pair qui possède une grande technicité, un vocabulaire riche et n'hésite jamais à puiser son inspiration dans d'autres styles de danse. Animé d'une énergie débordante, on le surnomme souvent "la fièvre". En 2020, il intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la reprise de la pièce *Reverse*.

COMPAGNIE BURNOUT | JANN GALLOIS

Basée en Ile-de-France, la compagnie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip hop incontestablement contemporaine.

Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié dix pièces, diffusées plus de 350 fois en France et à l'étranger.

La compagnie a également développé un ancrage francilien fort avec des résidences territoriales (Bretigny-sur-Orge (91) - 2016, Tremblay-en-France (93) - 2017), où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs.

Jann Gallois a été Artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2017 à 2022, à la Maison de la Danse de Lyon durant la saison 2018-2019 ainsi qu'au Théâtre Paul Eluard de Bezons de 2019 à 2022.

Aujourd'hui, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais (depuis 2019) et à la Maison des arts de Créteil (depuis 2022).

La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

CRATÈRE SURFACES
ALÈS

CRATÈRE

ARTISTIQUE

JANN GALLOIS

+33 (0)6 36 88 24 12 • janngallois@cieburnout.com

ADMINISTRATION

CLEMENT LONGIN

+33 (0)6 60 59 87 42 • administration@cieburnout.com

PRODUCTION & DIFFUSION

MANON MARTIN

+33 (0)6 18 98 34 12 • production@cieburnout.com

COMMUNICATION

PAULINE CRÉPIN

+33 (0)6 45 52 62 52 • communication@cieburnout.com

