

CIE BURNOUT | JANN GALLOIS

MANDALA



CREATION 2021

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 20 DANSEURS AMATEURS

LE PROJET

Par ce projet j'ai pu exaucer mon souhait de développer une écriture chorégraphique exclusivement centrée sur la prise d'espace à travers une chorégraphie mettant en scène un certain nombre de personnes. Mon objectif était aussi de créer une œuvre chorégraphique originale à visé pédagogique. En effet, l'écriture étant essentiellement axée sur des effets de groupe à travers une physicalité du quotidien, la gestuelle est en elle-même adaptée aux danseurs amateurs ce qui leur permet de découvrir ma façon d'écrire la danse, ma conception du mouvement et mes différentes méthodes de travail, tout en leur faisant vivre « de l'intérieur » les chemins que traverse une œuvre chorégraphique depuis ses prémisses en studio jusqu'à sa représentation devant un public. Ce projet était aussi l'occasion pour moi de développer des outils d'écriture exigeants centrés sur la spatialisation des corps et s'inscrivant dans la lignée de ce que j'ai pu entamer comme recherche jusqu'à présent.

Jann Gallois

NOTE D'INTENTION

Mandala signifie en sanskrit "univers", "assemblée d'êtres vivants", et peut aussi se traduire littéralement par "extraire l'essence". Il désigne à la fois le monde que l'âme peut connaître une fois le Salut atteint mais aussi et surtout le chemin que tout être doit traverser pour y parvenir.

Un mandala est symboliquement représenté par des superpositions de formes géométriques à la symétrie parfaite dont l'harmonie qui en émane le classe dans les « géométries sacrées ». Vêtus de longues capes noires telles de fausses protections les coupant de leur propre corps, les danseurs incarnent cette évolution progressive d'un état mécanique et vide d'humanité vers un état de conscience de plus en plus élevé.

Mandala est un projet d'immersion professionnelle à destination d'amateurs ayant une pratique régulière de la danse. Le groupe de 20 personnes sera mis en situation professionnelle et apprendra une pièce du répertoire de la compagnie transmis par deux danseurs de la compagnie.

Ce projet est accessible à partir de 14 ans, et nécessite d'être en bonne forme physique et de pouvoir se libérer 1 week end et tous les soirs de la semaine avant la représentation.



INFORMATIONS

Chorégraphie, mise en scène et costumes : Jann Gallois

Assistants chorégraphes : Annelise Pizot et Geoffroy Durochat

Musique : Charles Amblard

Lumières : Cyril Mulon

Production Cie BurnOut

Coproduction Théâtre Paul Eluard de Bezons

Avec le soutien du Conseil départemental du Val d'Oise

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

[voir le teaser](#)

CONDITIONS ET PUBLICS VISÉS

20 danseurs amateurs ayant une pratique régulière avec une bonne condition physique générale

A partir de 14 ans

Durée : 30 minutes

1 stage dirigé par 2 intervenants de la compagnie

1 semaine intensive à raison de 4h par jour durant les week-end et 3h par jour en semaine, 20 heures d'ateliers en tout.

Un studio de répétition impérativement aux mêmes dimensions que le plateau de la représentation (ou plus grand).

1 répétition générale le jour J + 1 restitution publique sur plateau avec installation lumières

NB : l'apprentissage de la chorégraphie demande une rigueur particulière. Afin que le projet puisse se réaliser dans les meilleures conditions, il est très important de sensibiliser au préalable chacun des participants sur le fait que sa présence est indispensable sur tous les jours du stage.





CALENDRIER

Résidence de création au TPE de Bezons du 4 au 17 septembre 2021.

Première le 18 septembre 2021 au Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national « Art et Création » – danse

14 novembre 2021 - L'Escale, Tournefeuille

29 janvier 2022 - Le Champ de Foire, Saint André de Cubzac

11 mars 2022 - Maison Folie Wazemmes & le Flow, Lille

23 avril 2022 - Espace culturel Eole, Craponne

14 mai 2022 - La Ferme de bel ébat, Théâtre de Guyancourt

JANN GALLOIS



En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le 1er Prix Solo Dance Contest de Gansk en Pologne.

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de 'Meilleur Espoir de l'année' par le magazine allemand Tanz.

En 2016, Elle crée ensuite le duo *Compact* puis le trio *Carte Blanche*, et signe sa première pièce de groupe en 2017 avec *Quintette*.

En 2018, suite à une proposition de la Triennale de Yokohama et de la Biennale de la Danse de Lyon elle crée *Reverse* au Japon, puis *Samsara* en 2019 création produite par Chaillot – Théâtre National de la Danse.

En 2021 elle commence un nouveau cycle de créations avec le solo de danse et de musique *Ineffable* ainsi que l'oeuvre chorégraphique pour danseurs amateurs, *Mandala*.

En 2022, suite à une proposition de Didier Deschamps, ex-directeur de Chaillot – Théâtre National de la Danse, elle forme un duo avec le danseur de Flamenco David Coria et compose une oeuvre à la rencontre de deux univers : *Imperfecto*.

CIE BURNOUT

Basée en Ile-de-France, la compagnie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrit d'une technique hip hop incontestablement contemporaine.

Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié dix pièces, diffusées plus de 350 fois en France et à l'étranger.

La compagnie a également développé un ancrage francilien fort avec des résidences territoriales (Bretigny-sur-Orge (91) – 2016, Tremblay-en-France (93) – 2017), où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs.

Jann Gallois a été Artiste associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse de 2017 à 2022, à la Maison de la Danse de Lyon durant la saison 2018-2019 ainsi qu'au Théâtre Paul Eluard de Bezons de 2019 à 2022.

Aujourd'hui, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais (depuis 2019) et à la Maison des arts de Créteil (depuis 2022).

La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

CHARLES AMBLARD



Né en 1987, Charles Amblard débute la musique par l'apprentissage de la guitare avant d'intégrer l'American school of modern music où théorie, arrangement et écriture deviennent son quotidien. Son style se développe dans un équilibre entre recherche solitaire en studio et collaborations avec des artistes de différentes disciplines. En 2012, sa rencontre avec le rappeur sud-africain Iain Ewok Robinson sonne comme une évidence, le groupe Blue Gene en résulte et sort en 2013 son premier album *Meditate On This*. En 2019, il collabore avec Jann Gallois pour la création de la musique de *Samsara*.

CYRIL MULON



Issu de l'Ecole Louis-Lumière, il aborde la création lumière en tant qu'assistant de l'éclairagiste Martial Barrault. En 1998, il intègre l'équipe de Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris et acquiert une large expérience artistique et technique, pendant dix ans. En 2003, il réalise les photographies et la lumière des créations du conteur et metteur en scène Hassane Kassi Kouyaté, avec qui il poursuit depuis une étroite collaboration artistique. Découvrant le monde de la danse contemporaine en 2011 avec la chorégraphe américaine Stefanie Batten Bland, il collabore depuis avec les chorégraphes Sébastien Ramirez, Bintou Dembélé, et Jann Gallois.

GEOFFROY DUROCHAT



Géo découvre le *bboying* en 1998 à l'âge de 7 ans. Ses multiples fractures aux bras qui ont rythmé son adolescence ont forgé son regard et sa persévérance, son goût pour la précision et la construction. Telle une mathématique créative et surprenante, il recherche dans le mouvement comment les lignes et les structures géométriques peuvent s'enchevêtrer, de manière complexe et inattendue. Depuis ses 16 ans, l'enseignement représente pour lui sa deuxième activité principale, avec l'organisation du festival *Who Got The Flower ?!* se déroulant chaque année à Pontcharra-sur-Bréda. Avec son *crew Nextape*, il participe régulièrement à des *battles* internationaux, et crée en 2017 *T'inquiète même pas*, chorégraphié par Noé Chapsal. Depuis 2013, Géo est interprète pour la compagnie Sin Cru, dirigée par Lucy Crowe (*Nobody Puts A Baby In The Corner*) et pour la compagnie Chanson de Gestes depuis 2018 (*Emoouvoir*, duo avec le chanteur Lionel Damei). En 2020, il intègre la compagnie BurnOut pour la reprise du spectacle *Reverse*.

ANNELISE PIZOT



Annelise débute la danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble puis poursuit sa formation en danse contemporaine au Marchepied, à Lausanne. Depuis 2013, Annelise traverse différentes compagnies : compagnie Alias (Guilherme Botelho), compagnie Utilité Publique (Corinne Rochet et Nicholas Pettit), compagnie Maioui Danse Arts (Dai Jian), compagnie Karine Saporta, compagnie Malka (Bouba Landrille Tchouda), compagnie Scalène (Youtci Erdos et Manuel Chabanis). En complément de son intermittence, Annelise décide d'entreprendre des études d'infirmière à mi-temps. En 2021, cinq années après l'obtention de son diplôme ; Annelise se forme aux soins palliatifs dans l'optique de collaborer avec les équipes soignantes par une approche artistique complémentaire. En 2021 Annelise crée un petit grain de Compagnie. La compagnie propose un art durable, à l'écoute des vulnérabilités et qui s'engage dans la transition écologique du spectacle vivant.

CONTACTS

ADMINISTRATION

Sebastien Castella

+33 (0)7 80 05 62 56

administration@cieburnout.com

CHORÉGRAPHE

Jann Gallois

+33 (0)6 36 88 24 12

janngallois@cieburnout.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Manon Martin

+33 (0)6 18 98 34 12

production@cieburnout.com

LOGISTIQUE TOURNÉE & COMMUNICATION

Pauline Crépin

+33 (0)6 45 52 62 52

communication@cieburnout.com

TOURNÉES

> Voir les dates de tournée <
cieburnout.com/fr/calendrier

NOUS SUIVRE



[Jann Gallois | Cie BurnOut](#)



[cieburnout](#)



[@cieburnout](#)



[JannGallois.CieBurnout](#)

