



QUINTES

Quintette



INTENTION

Note d'intention

Cette nouvelle création s'inscrit dans la continuité du processus que j'ai mis en place au cours de mes quatre précédentes pièces, selon un principe simple : axer la recherche et l'écriture chorégraphique autour d'une contrainte dominante, unique et centrale. M'intéressant avant tout au langage du corps, je cherche toujours à retranscrire les effets physiques d'une traversée. Comment, par exemple, un corps peut-il être traversé par la force de gravité ($P=mg$), par une maladie psychique (*Diagnostic F20.9*) par le contact d'un autre (*Compact*) ou encore par la décision arbitraire du public lorsqu'on lui laisse les rênes en main (*Carte Blanche*).

Comme le titre l'indique, *Quintette* met en scène cinq interprètes et présente le résultat de recherches chorégraphiques portant sur les différentes possibilités d'union et de désunion de cinq corps. De quelle(s) façon(s) un corps peut-il être traversé par la simple présence d'un autre ? Un individu par la présence des autres ? Dans un climat politique, économique et social toujours plus tendu, la notion d'union et de désunion se retrouve à un niveau planétaire dans la difficulté éprouvée par les êtres humains à vivre ensemble et en paix. Pourquoi les gens s'unissent-ils et se désunissent-ils sans cesse ? Que ce soit au sein d'un couple ou à l'échelle des nations, l'union et la séparation semblent obéir à un cycle sans fin.

Cette répétition obsédante, incluant décalages et réajustements, m'a fait penser au phasing (déphasage), procédé de composition musical élaboré par Steve Reich et Terry Riley dans les années 1960. Issue moi-même d'une famille de musiciens professionnels, et ayant reçu une formation musicale en conservatoire dès mon plus jeune âge, mon intention sur cette création est aussi de me concentrer sur la question de la musicalité du mouvement en lien avec la musicalité du son.

À l'instar d'une orchestration musicale, la synchronisation et la désynchronisation des danseurs sont régies par des partitions chorégraphiques extrêmement précises, au travers d'un mode de composition proche de l'arithmétique. Ayant également suivi des études scientifiques dans le passé, j'utilise ici mes connaissances en mathématiques afin d'explorer l'évolution cyclique des fonctions trigonométriques comme outil de composition chorégraphique. La danse est pour moi avant tout une musique qui se regarde, un chant du corps visuel et graphique.

Jann Gallois

PRESS

Voir la vidéo du teaser



Quintette confirme une fois de plus l'inventivité de son auteure.

Thomas Hahn, Danser Canal Historique

[...] on découvre avec *Quintette* sa grande musicalité et son art maîtrisé de la composition, notamment dans le déphasage cher aux musiciens minimalistes. Une belle réussite !

Delphine Baffour, La Terrasse

Quintette [...] se révèle, non seulement, une pièce chorégraphique de haute tenue, mais [...] c'est vif, audacieux, drôle, puissant, fébrile, sans tomber dans le futile.

Marie Baudet, La Libre Belgique

Le public applaudit à tout rompre la performance physique et l'univers tellement original et créatif que Jann Gallois et la Cie Burnout ont déroulé sous nos yeux.

Yaël Hirsch, toutelaculture.com





BurnOut Cie

Basée en Île-de-France, la Cie BurnOut est fondée en 2012 par la chorégraphe Jann Gallois dont le travail est très vite remarqué par son originalité alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. La compagnie obtient en 2015 le soutien de la DRAC Île-de-France pour la création de *Diagnostic F20.9* puis de *Compact* en 2016. Elle bénéficie aussi du soutien d'Arcadi dans le cadre de l'aide à la diffusion du spectacle *Diagnostic F20.9* ainsi que pour cette nouvelle création.

En résidence territoriale dans plusieurs départements de la région, la compagnie a un ancrage francilien fort où elle mène activement de nombreuses actions culturelles de sensibilisation au langage chorégraphique de Jann Gallois tout en développant de nouvelles créations diffusées en France et à l'étranger.

Jann Gallois

En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, solo neuf fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais-SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Masdanza aux Canaries, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le Prix du Public HiverÔclites 2015 au CDCN Les Hivernales à Avignon et le 1^{er} Prix Solo Dance Contest de Gdansk en Pologne.

Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip-hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de « Meilleur Espoir de l'année » par le magazine allemand Tanz. En 2016, elle crée ensuite le duo *Compact* et le trio *Carte Blanche*. *Quintette* voit ainsi le jour en décembre 2017. Depuis septembre 2017, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre national de Chaillot ainsi qu'à la Maison de la Danse de Lyon.

Equipe **ARISTIQUE**



CYRIL MULON

Lumières

Issu de l'Ecole Louis-Lumière, il aborde la création lumière en tant qu'assistant de l'éclairagiste Martial Barrault. En 1998, il intègre l'équipe de Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord, à Paris et acquiert une large expérience artistique et technique, pendant dix ans. En 2003, il réalise les photographies et la lumière des créations du conteur et metteur en scène Hassane Kassi Kouyaté, avec qui il poursuit depuis une étroite collaboration artistique. Découvrant le monde de la danse contemporaine en 2011 avec la chorégraphe américaine Stefanie Batten Bland, il collabore depuis avec les chorégraphes Sébastien Ramirez, Bintou Dembélé et Jann Gallois.



ALEXANDRE BOUVIER

Musiques et Vidéo mapping

Explorant les nombreuses possibilités offertes par le multimédia (son et vidéos), ce musicien-programmeur envisage sa musique comme un carrefour esthétique entre les styles. Il se forme à la musique électro-acoustique, à la composition assistée par ordinateur, aux musiques actuelles et à la programmation informatique en tout genre (CRD de Dieppe, CRR Aubervilliers, CRR de Paris, études en informatique à l'IUT de Rouen) avant de devenir professeur de Musique Assistée par Ordinateur au conservatoire de Pierrefitte-sur-Seine. DJ et producteur de musiques électronique, il est le fondateur de groupe électro Yes Sœur! avec Grégoire Simon. Depuis 2011, il travaille auprès de plusieurs compagnies de danse et de théâtre tels que Eric Minh Cuong Castaing, Gaëtan Brun-Picard, Nathalie Pernette et démarre sa collaboration avec Jann Gallois en 2015 pour la création musicale du solo *Diagnostic F20.9* puis *Quintette* en 2017.



GREGOIRE SIMON

Musiques

Grégoire Simon est altiste et violoniste de formation diplômé du CNSM de Paris. Depuis 2012, il est membre de l'Ensemble Intercontemporain et s'associe avec Alexandre Bouvier pour fonder le groupe électro Yes Sœur! Il collabore avec Jann Gallois depuis 2017 pour la création musicale du spectacle *Quintette*.



MARIE-CÉCILE VIAULT

Costumes

Marie-Cécile Vault se forme au métier de costumier au Greta des arts appliqués puis à la chambre syndicale de couture parisienne, à l'ENSATT. Découvre la teinture végétale avec Betty de Paris, la patine au Petit Atelier à Marseille et le costume en un morceau avec Dominique Fabrègue. Elle a conçu et réalisé des costumes pour divers metteurs en scène et chorégraphes tels que Marc Lainé, Lazare, Julie Duclos, Sylvie Pabiot, Elsa Guérin et Martin Palisse, Sylviane Fortuny, Philippe Dorin et Loïc Touzé. Depuis 2013, Marie-Cécile signe les costumes de chacune des créations de Jann Gallois.



FRÉDÉRIC LE VAN

Regard complice

Écrivain confidentiel mais sans nul doute adulé par la postérité, Frédéric Le Van est l'auteur d'une œuvre foisonnante incluant romans, récits, poésies, chansons, courriels et pense-bêtes sur le frigo. Il a aussi tâté du journalisme industriel, de la critique littéraire et de la correction d'essais divers. Au sein de compagnies ou à l'occasion de créations ponctuelles, il accompagne depuis une dizaine d'années des clowns, des acrobates, des comédiens et des danseurs, sur un registre allant de la communication/diffusion à la collaboration artistique. Il a notamment travaillé en diffusion avec la Cie Claudia N., en adaptation théâtrale avec la Cie Les Fugaces et en « regard complice » avec la chorégraphe Jann Gallois pour la création de *Quintette*.



INTERPRETES

JANN GALLOIS



MARIA FONSECA

Formée à la danse classique au conservatoire de l'Algarve au Portugal dès son adolescence, Maria Fonseca poursuit ses études chorégraphiques au London Studio Centre. Elle se spécialise alors en danse contemporaine et développe une thèse sur la spiritualité et la danse. Après son diplôme, Maria travaille en tant qu'interprète pour divers chorégraphes tels que Nuno Silva, Pascal Merighi, Sébastien Ramirez, Jack Murphey, Jean Abreu, Luca Silvestrini, John Ross et Russel Maliphant. Elle intègre ensuite la Cie BurnOut pour la création de *Quintette*.



ERIK LOBELIUS

Né à Stockholm en Suède, Erik Lobelius se forme à l'École du ballet royal de Suède. Après avoir obtenu son diplôme en 2009, Erik rejoint le Ballet Junior de Genève sous la direction de Sean Wood & Patrice Delay. Il travaille ensuite pour Guilherme Botelho, de 2010 à 2016. Pendant ce temps, il a été impliqué avec d'autres compagnies en Europe, telles que Entreprise Instavel (Portugal), DaDa Dans (Danemark), Womans Move & Arnica 9CH (Suisse). Il intègre ensuite la Cie BurnOut pour la création de *Quintette*.



AMAURY REOT

Autodidacte en danse hip-hop, Amaury Réot a participé à certain des plus grand battles à travers le monde. Passionné par les arts du mouvement il suivra deux formations, TDMI (Théâtre Danse Musique Image) à Lyon puis EXTENSION au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse.

Depuis, il travaille notamment en Suisse avec Guilherme Botelho, Jozsef Trefeli et Kylie Walters. Au sein du collectif « Un Autre Angle de Rue » à Annecy, il crée L'Expérience Battle, pièce chorégraphique qui réinterprète les codes du battle traditionnel et plonge dans l'intimité artistique des danseurs. En 2016, il intègre la Cie BurnOut pour la création de *Quintette*.



AURE WACHTER

Originaire de Toulouse, Aure Wachter se forme d'abord au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse et intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle sera diplômée en 2014 et parfait sa formation à travers de nombreux workshops au sein de la Batsheva Dance Company. En 2015, elle intègre la compagnie de Rachid Ouramdane pour la création de Tenir le Temps. En 2016, elle rejoint Bérengère Fournier et Samuel Faccioli au sein de la compagnie La Vouivre pour la création de FEU. La même année, elle rencontre Jann Gallois et intègre la Cie BurnOut pour la création de *Quintette*.





TOURNÉES

[voir les dates de tournée](#)



Chorégraphie et mise en scène Jann Gallois
Musiques Alexandre Bouvier et Grégoire Simon
Lumières Cyril Mulon
Vidéo mapping Alexandre Bouvier
Costumes Marie-Cécile Viault
Regard complice Frédéric Le Van
Avec Maria Fonseca, Jann Gallois, Erik Lobelius, Amaury Réot et Aure Wachter

Production Cie BurnOut

Coproductions Chaillot – Théâtre national de Danse • Le Théâtre de Rungis • Ballet de l'Opéra national du Rhin - Centre Chorégraphique National / Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2017 • Festival de danse de Cannes • CDCN Atelier de Paris - Carolyn Carlson • POLE-SUD - CDCN – Strasbourg dans le cadre de l'Accueil Studio • Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio • CDCN - Les Hivernales dans le cadre de l'Accueil Studio • Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France • La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne • Escales danse en Val d'Oise • Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Suresnes Cités Danse 2018 • Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont • Réseau CREAT'YVE - Réseau des théâtres de villes des Yvelines • Le Prisme – Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines • Centre de la Danse Pierre Doussaint, Les Mureaux – Communauté urbaine Grand Paris Seine et Oise • Collectif 12 • Département de la Seine-Saint-Denis

Avec le soutien de la Région Ile-de-France • Caisse des dépôts et consignations • Saint-Quentin-en-Yvelines • Conseil départemental du Val-de-Marne pour l'aide à la création • Adami • Spedidam • Fondation BNP Paribas

Accueil en résidence Le Pacifique | CDCN – Grenoble • Espace Germinal – Fosses • Le Théâtre de Rungis

Jann Gallois est Artiste associée au Théâtre national de Chaillot et à la Maison de la Danse, Lyon

Durant la création de Quintette, la compagnie BurnOut a été en résidence au Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, dans le cadre du projet « Territoire(s) de la danse 2017 », avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et en résidence dans les Yvelines, soutenue par CREAT'YVE – Réseau des théâtres de ville des Yvelines.

La compagnie bénéficie du Parcours d'accompagnement d'Arcadi Île-de-France pour les saisons 2016/17 & 2017/18

CHORÉGRAPHE

Jann Gallois
+33 (0)6 36 88 24 12
janngallois@cieburnout.com

[lui écrire](#)

ADMINISTRATION


Sebastien Castella
+33 (0)7 80 05 62 56
administration@cieburnout.com

[lui écrire](#)


PRODUCTION & DIFFUSION

Manon Martin
06 18 98 34 12
production@cieburnout.com

[lui écrire](#)

 cieburnout.com

 Facebook

 Instagram

 Twitter

 Vimeo

Cliquez sur les icônes