

## **DIAGNOSTIC F20.9**

*Solo chorégraphié et interprété par Jann Gallois*

### **FICHE TECHNIQUE**

#### **Contact Artiste :**

Cie BurnOut

Jann Gallois

+33 (0)6 36 88 24 12

cie.burnout@gmail.com

Siège social :

Maison des associations - 3 place Anatole France - 93310 Le Pré Saint Gervais

#### **Contact Administration :**

Sébastien Castella

63100 Clermont-Ferrand

+33 (0)7 80 05 62 56

seb\_castella@yahoo.fr

Adresse de correspondance :

2, rue Valmy - 63100 Clermont-Ferrand

#### **Contact Diffusion :**

Diego Torres Sarroi

+33 (0)7 77 69 70 13

diego.tsarroi@outlook.com

#### **Contacts Technique :**

Cyril Mulon (éclairagiste/régie générale)

+ 33 (0)6 32 07 08 89

cyril.mulon@gmail.com

Alexandre Bouvier (créateur son/video)

+33 (0)6 11 25 29 67

alx.bouvier@gmail.com

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges, au 1/50<sup>ème</sup> de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier Autocad s'il existe.

**Un planning technique de montage, un plan d'implantation du décor et un plan lumière spécifique au lieu seront envoyés après réception de ces documents.**

## INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : 55 minutes

Compagnie :

- 1 danseuse
- 1 régisseur général/régisseur lumière
- 1 régisseur son/video
- 1 administrateur de tournée

- Un **effet de pluie** a lieu pendant 10 minutes à la fin du spectacle (environ 50 litres d'eau sur scène). Le théâtre d'accueil doit fournir un point d'eau tiède.
- Pendant le spectacle, le régisseur plateau du lieu d'accueil devra changer des gélamines sur les projecteurs au sol et manipuler une vanne pour l'effet de pluie. Le régisseur lumière de la compagnie donnera les tops au régisseur plateau par intercom.
- Le montage commence la veille de la représentation.

## CONFIGURATION SCENIQUE

L'espace de jeu est une boîte noire à l'italienne avec rideau d'avant scène, d'ouverture 10m et de profondeur 10m. Un tapis de danse noir recouvre toute la scène.

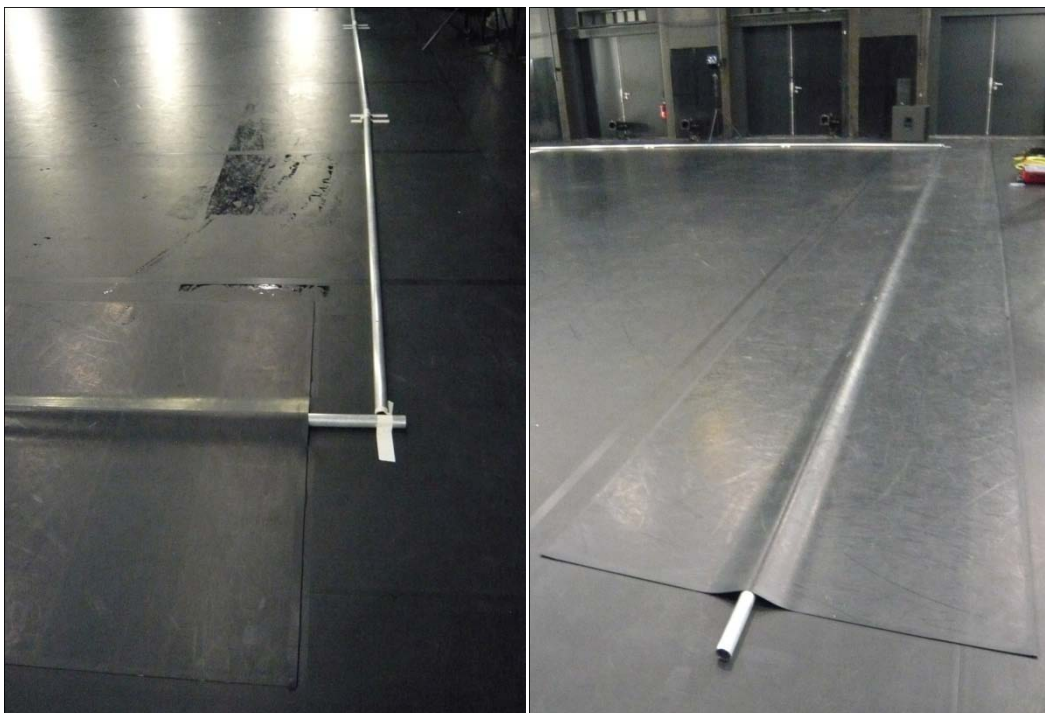
Le rideau d'avant-scène est fermé pendant l'entrée du public.

Afin de retenir l'eau de l'effet de pluie, il faut aménager un "bassin" à l'intérieur de la boîte noire :

- 1) les tapis de danse doivent être scotchés "à neuf" afin de s'assurer de l'étanchéité de la surface de jeu,
- 2) des tubes ou des battants de section 4cm sont posés au sol, au pied des pendrillons et du fond, pour délimiter un périmètre à 4 côtes un peu plus petit que la boîte noire,
- 3) 4 lès de tapis de danse noirs supplémentaires sont posés à cheval sur les côtés de ce périmètre, créant ainsi une bordure en surépaisseur empêchant l'eau de s'écouler en dehors du plateau. Ces lès sont scotchés en double épaisseur coté "intérieur bassin" pour assurer une bonne étanchéité.

La pluie est produite à l'aide de tuyaux poreux regroupés au centre du plateau, à l'intérieur d'un carré de 3m x 3m : l'eau coule à l'aplomb de ces tuyaux, il n'y a donc pas de projection d'eau en faisceaux comme le ferait un arroseur. La chorégraphie ne provoque pas non plus de jets d'eau en dehors du bassin.

Le volume total d'eau est environ 50 litres.



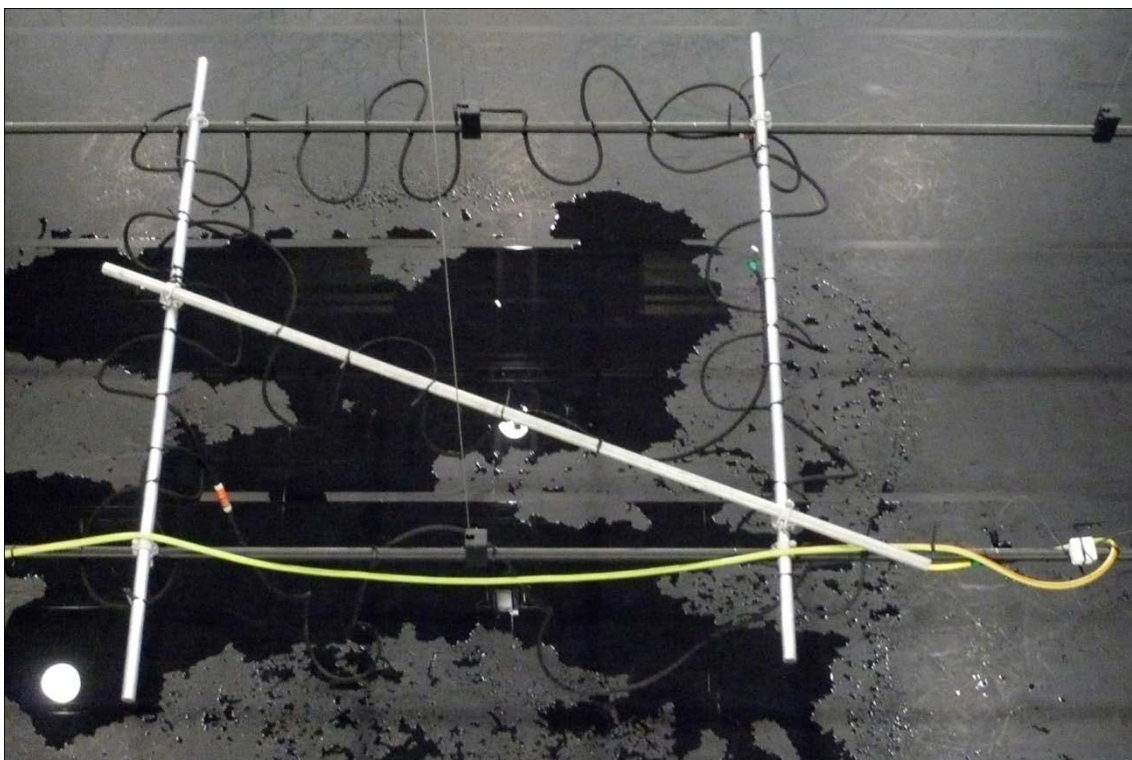
## SPECIFICATIONS TECHNIQUES

### PLATEAU

- Boite noire a l'italienne : ouverture **mini** 9m x profondeur **mini** 9m
- Largeur mur à mur : 13m **minimum**
- Grill : hauteur **minimum** 6m
- Tapis de danse noir
- Rideau d'avant-scène

### MACHINERIE A FOURNIR POUR L'EFFET DE PLUIE

- Construction du bassin : tubes ou battants pour délimiter l'intérieur de la boite noire ; 4 lès de tapis de danse noirs supplémentaires pour recouvrir la périphérie du bassin ; scotch tapis de danse noir en quantité suffisante.
- Fournir un point d'eau tiède en coulisses jardin (2<sup>ème</sup> ou 3<sup>ème</sup> rue) sous forme d'un tuyau de diamètre 15mm ou 19mm. A partir de ce tuyau, la compagnie fournit le matériel nécessaire pour l'effet de pluie : tuyaux pour acheminer l'eau en hauteur, tuyaux poreux, raccords divers, vanne manuelle et électrovanne.
- Structure en tubes pour accrocher les tuyaux poreux : il faut 3 tubes pour créer un carré de 2,50m x 2,50m (et une diagonale), accrochés sur 2 perches à l'aide de colliers (*voir plan lumière ci-joint*). Cette structure est appuyée en dessous des projecteurs.  
**N.B.:** en cas de grill fixe, la structure devra être sous-perchée à l'aide de guindes afin de pouvoir l'assembler avec les tuyaux au sol et être appuyée sous les projecteurs. 2 tubes supplémentaires sont alors nécessaires pour construire le carré. Prévoir des élingues de sécurité pour reprendre la structure sur le grill fixe.
- Evacuation de l'eau à l'issu du spectacle : prévoir 1 grande raclette et des serpillères. La compagnie fournit une petite pompe qui permet d'aspirer l'eau. Pour gagner du temps de nettoyage, prévoir un aspirateur à eau "de chantier" supplémentaire.



## **MATERIEL LUMIERE**      *(voir plan lumière théorique joint)*

- PC 2kw : 6
- PC 1kw : 15
- Découpe 1kw 16°-35° (type RJ 614SX) : 10
- Découpe 1kw 28°-54° (type RJ 613SX) : 9
- PAR 64 CP60 : 8
- PAR 64 CP61 : 8
  
- Fournir 1 projecteur 100w minimum pour faire une charge sur l'électrovanne
  
- 6 bases
  
- Circuit 2kw : 36 dont 4 au sol
- Jeu d'orgue du type Avab Congo
  
- Gélamines LEE : 152 – 202 – 203 – 730
- Diffuseurs Rosco : 114 – 119 – 132

## **MATERIEL SON/VIDEO**

### **FACADE**

- Système de diffusion adapté au lieu, du type L acoustic + 2 Subs, avec si possible 2 Front Field au pied de la scène du type 8XT

### **SURROUND**

- 2 enceintes en salle à disposer à l'arrière du gradin (sur pied ou sur accroche) du type 8XT. Pour de grandes salles, prévoir 2 enceintes supplémentaires en salle à disposer au milieu du gradin (sur pied ou sur accroche) du type 8XT
- 2 enceintes sur scène disposées au lointain en stéréo au sol

### **RETOURS**

- 2 Sides disposés de chaque côté de la scène sur pied ou sur accroche, 1<sup>ère</sup> rue

### **REGIE**

- Console Numérique du type Yamaha M7CL
- Amplificateurs adaptés + possibilité d'égaliser l'ensemble du système
- 6 DI ou 6 Jack TRS-XLR Mâle (tout symétrique)
- 1 micro HF (pour les répétitions)
- 1 câble Ethernet (Gigabit) de la régie vers les coulisses jardin (pour relier 2 ordinateurs)
- 1 multiprise électrique directe en coulisse jardin
- Intercom entre la régie son/lumière et le plateau jardin
- 1 câble VGA pour relier l'ordinateur en coulisses jardin au vidéoprojecteur au centre du plateau sur perche

### **Matériel fourni par la compagnie**

- 2 ordinateurs (1 en régie, 1 en coulisses jardin) + Carte son + Périphériques de contrôle
- 1 webcam 3D + répéteur USB
- 1 émetteur radio FM
- 1 vidéoprojecteur équipé d'un berceau

## PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Le montage commence la veille du jour de représentation.  
1 service = 4 heures.

La veille de la représentation, le théâtre doit mettre à disposition :

- pendant 2 services de montage (boîte noire, lumière, bassin et pluie) :
  - 1 régisseur lumière, 2 électriciens
  - 1 régisseur plateau, 1 machiniste, 1 machiniste/cintrier
- pendant 1 service de réglages lumière :
  - 1 régisseur lumière, 2 électriciens
  - 1 régisseur plateau/cintrier

Le jour de la représentation, le théâtre doit mettre à disposition :

- pendant 1 service de montage/réglages son, finitions/conduite lumière, finitions plateau :
  - 1 régisseur lumière,
  - 1 régisseur plateau, 1 machiniste
  - 1 régisseur son
- pendant 1 service de répétitions/filage et pour la représentation :
  - 1 régisseur lumière,
  - 1 régisseur plateau (qui est celui présent pendant le spectacle)
  - 1 régisseur son
- pour le démontage du matériel de la compagnie et le nettoyage du plateau (2 heures) :
  - 1 régisseur plateau, 2 machinistes, 1 cintrier
  - 1 régisseur son/lumière

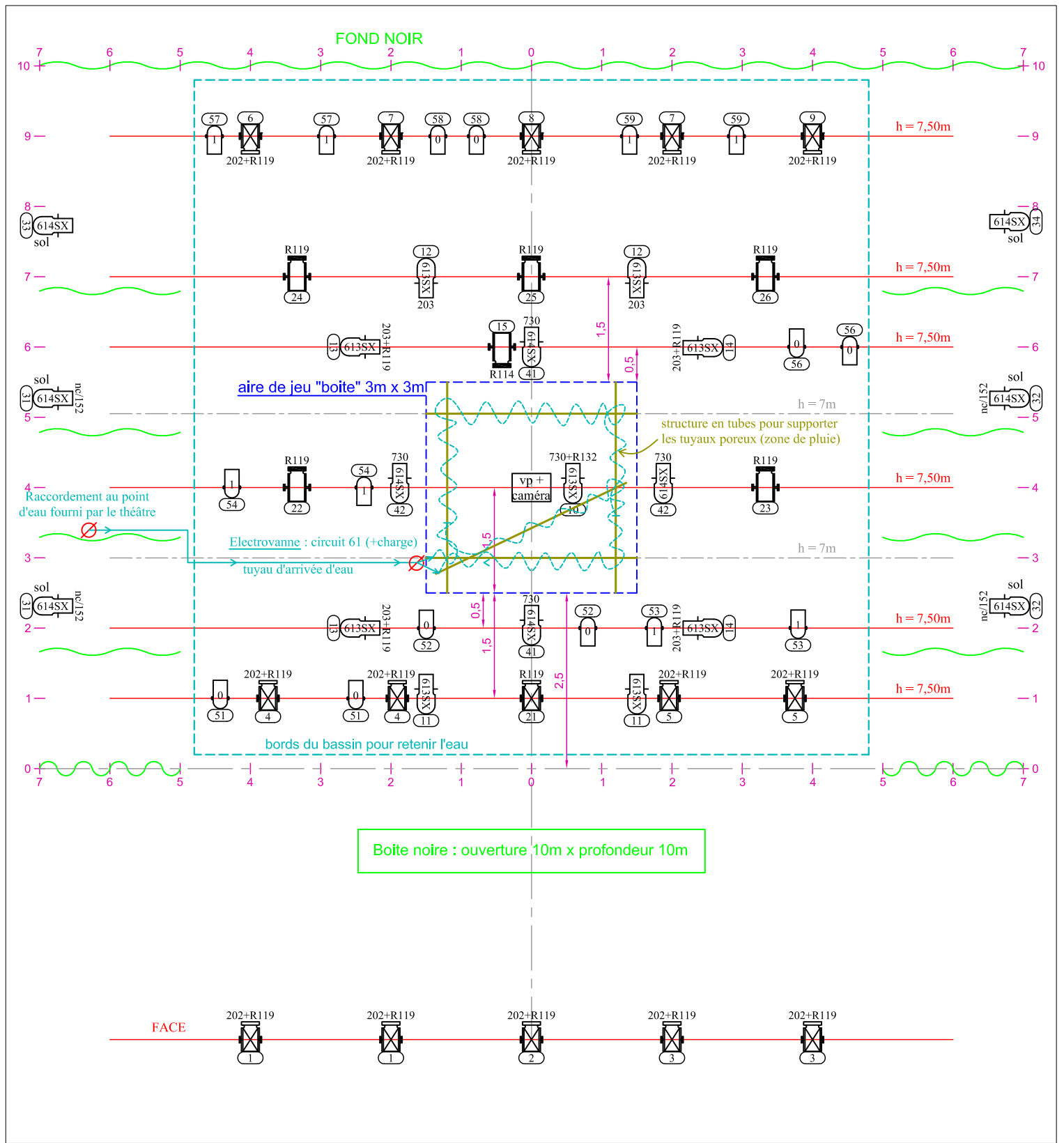
## MATERIEL COMPAGNIE

Nous transportons 2 valises :

- matériel son et video
- tuyaux et accessoires pour la pluie

## LOGES & CATERING/REGIME ALIMENTAIRE

- 1 loge pour la danseuse, avec douche et sanitaires, serviettes de douche dans la mesure du possible avec un accès internet/WIFI.
- 1 loge/bureau de production pour la technique et la production, dans la mesure du possible avec un accès internet/WIFI.
- Merci de prévoir de l'eau plate, fruits secs et frais, barres de céréales et chocolatées, jus de fruits, thé et café.
- Jann Gallois ne peut pas manger d'aliments contenant du gluten ni de produits laitiers. Les autres membres de la compagnie n'ont pas d'incompatibilité alimentaire.



- PC 2kw x 6
- PC 1kw x 15
- Découpe 1kw 16°-35° x 10
- Découpe 1kw 28°-54° x 9
- PAR 64 CP60 x 8
- PAR 64 CP61 x 8

Prévoir 1 projecteur 100w pour faire une charge sur l'électrovanne

6 platines de sol

36 circuits 2kw, dont 4 au sol

Liste des gélâtines		
gélatine	projecteur	quantité
LEE 152	découpe 1kw 614SX	4
LEE 202	pc 1kw	14
LEE 203	découpe 1kw 613SX	6
LEE 730	découpe 1kw 614SX	4
	découpe 1kw 613SX	1
R132	découpe 1kw 613SX	1
R114	pc 2kw	1
R119	pc 1kw	15
	pc 2kw	5
	découpe 1kw 613SX	4

**DIAGNOSTIC F20.9**

Jann Gallois    Cie BurnOut

Plan lumière théorique  
avril 2015  
cyril.mulon@gmail.com

