

FIGHE TECHNIQUE

-Samzara -

Jann Gallois/pièce chorégraphique pour 7 danseurs.

CONTACTS TECHNIQUES:

* Régie Générale/son :

Rui Frédéric/06 14 57 90 25/fredrui@hotmail.fr

* Régie Lumière :

Mulon Cyril/06 32 07 08 89/technique@cieburnout.com

Tizon Nicolas/01 53 65 30 38/Nicolas.TIZON@theatre-chaillot.fr

* Régie plateau/responsable levage :

Garand Thibaud/01 53 65 31 71/Thibaud.GARAND@theatre-chaillot.fr

<u>La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat.</u>

<u>Un exemplaire signé et paraphé par l'organisateur du spectacle devra nous être retourné avec le contrat</u>

CONDITIONS GENERALES:

- L'installation technique (sonorisation, lumières, scène...), ainsi que son bon fonctionnement, est sous la responsabilité de l'organisateur.
- L'organisateur s'engage à fournir la salle en ordre de marche. Elle devra être impérativement utilisée en configuration « assise », et devra être chauffée pour maintenir une température ambiante de 22° dès l'arrivée de notre équipe technique.
- Toute adaptation et modification feront l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Nous communiquer au plus vite :

- La fiche technique de votre lieu + plans de masse et coupe au format DWG.
- Le plan d'implantation de votre système de diffusion sonore
- Capacité d'accueil du public de la salle

Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué le plus rapidement possible afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Un prémontage est demandé avant l'arrivée de l'équipe technique de tournée, comprenant la lumière, la tapisserie, le tapis de danse blanc, la préparation à l'accroche de la couronne de levage.

Accès camion.

Nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir un plan de la ville indiquant l'accès le plus simple pour 1 camion de 50m3. Nous vous demandons également de prévoir :

- Le dégagement et l'autorisation de stationner pour les camions devant la porte d'accès des décors, durant toute la période de notre présence.

Fournir, pour cet ensemble, un stationnement <u>sécurisé</u> à proximité du lieu de la représentation, de la veille du premier jour de montage jusqu'au lendemain du démontage.

- -NOTE 1 : nous informer par avance de tout accès camion difficile ou des éventuels problèmes de déchargement propres à votre lieu.
- -NOTE 2 : si la distance entre notre camion et votre plateau dépasse les 40 mètres à plat, ou oblige l'utilisation d'escaliers, l'organisateur s'engage à renforcer l'équipe de déchargement en un rapport adéquat avec ces difficultés.
- -NOTE 3 : avant notre arrivée, nous faire parvenir un plan d'accès camion de la sortie d'autoroute la plus proche jusqu'au lieu de déchargement). Ce plan d'accès devra tenir compte de la hauteur des ponts et des tunnels.
- -NOTE 4 : assurer l'accueil et les transports aller et retour de notre chauffeur pour tous ses déplacements qui seraient consécutifs à un stationnement du camion à une distance supérieure à 15 minutes à pied, du théâtre et/ou de son hôtel.

Plateau.

En fonction des difficultés d'accès du décor, du personnel supplémentaire pourrait être demandé pour le déchargement et rechargement du camion.

Nous vous communiquerons nos plans dès réception de votre fiche technique avec plan de masse et de coupe au 1/50ème.

Prévoir un nécessaire de nettoyage, aspirateur, seaux, serpillières et balais.

Aménagement.

Éclairage de travail :

S'assurer du bon fonctionnement des «services» plateau, ainsi que de l'éclairage de la zone de travail accès décor pour le déchargement et chargement.

Nettoyage.

Un nettoyage complet du plateau et des coulisses devra être effectué avant chaque répétition, filage et spectacle.

Un nettoyage du sol du studio, où auront lieu les cours de danse, devra être effectué avant chaque cours.

Transport personnel.

L'organisateur s'engage à assurer le transport du personnel de la compagnie pour tous les transferts suivants :

- de la gare ou l'aéroport jusqu'à l'hôtel ou résidera la Cie. et retour.
- de l'hôtel jusqu'au théâtre, et retour, si la distance excède les 15 mn à pied
- de l'hôtel ou du théâtre, et retour, jusqu'à un lieu de répétition qui serait situé hors les murs, si la distance de ce dernier excède les 15 mn à pied.

Transport.

-1 x Camion 50m³

Merci de nous communiquer vos accès et stationnements camion; accès décor; dimensions monte-charge etc..../le camion peut-il arriver à quai la veille ?

Le camion peut-il rester pour la durée des représentations à quai/sinon à quels endroits ?

Important: pour les pays ne parlant ni le français, ni l'anglais, la présence d'un interprète sera nécessaire, pendant toute la durée du montage et de l'exploitation du spectacle. Cet interprète devra <u>impérativement</u> avoir de bonnes connaissances des termes techniques utilisés dans les métiers du théâtre.

SOENE (SANS PENTE)

Ouverture minimum <u>au cadre</u>: 14 m
 Ouverture minimum <u>de mur à mur</u>: 17 m
 Profondeur minimum <u>en cage de scène</u>: 10 m

Profondeur minimum <u>du proscenium ou avant-scène</u> : 1 m

Hauteur minimum <u>utile sous porteuses</u>:
 7 m (grill avec porteuses)

Hauteur minimum sous cadre: 6 m
 Longueur minimum des perches 14 m

Si les dimensions du plateau sont inférieures, prendre contact avec la direction technique du Théâtre National de Chaillot pour étudier les possibilités d'aménagements en fonction du lieu.

PLATEAU

-1- Matériel apporté :

Écran:

- -1 écran opéra blanc, longueur 14,50m x hauteur 5,70m, sous perché (+frise du théâtre) à mettre à niveau
- -2 écrans opéra blanc 8m x 5,70m sous perché + frise (compagnie) à mettre à niveau

Frise

- -2 frises pour écrans latéraux 8,20 m x 1,50 m sous perché à mettre à niveau
- -1 frise de 17m x 1.50m

Réflecteur lumière :

- Molleton blanc 14,50 m x 6,50 m
- -Sous perche ferme américaine pour écran et frises
- -Lest écrans et frises compagnie
- -élingue de sécurité réglable

-2- Matériel demandé :

- 6 Frises plans droits Velours noir, L: 14m x h: 4m/3m/2m (selon les lieux), en plus du lambrequin. Prévoir tubes de lestage pour chaque longueur de frise.
- Un rideau d'avant-scène sur patience manuelle ou motorisée/si lieu non équipé d'une avant-scène, installation d'une patience manuelle avec rideau velours noir avant notre arrivée (ouverture et fermeture du spectacle)
- 1 plan de pendrillon, éventuellement sur perche à main (pour cadrer la face des cyclos latéraux).

Spécifique : Prévoir découvertes complémentaires si nécessaire - cf.: plans d'implantation dans le théâtre.

Sol:

- Tapis danse blanc sur toute la surface du plateau (minimum 15m x 10m jusqu'à 14m x 10m selon salle). Tapis de danse scotché à l'américaine de jardin à cour

- Tapis de danse noir ou moquette noire sur proscenium si nécessaire ou sur l'avant-scène du plateau
- Cadrage tapis de danse noir cour/jardin/face/lointain et coulisses par tapis de danse noir

Coulisses:

- 1 table accessoire centre cour pour bouteilles eau.
- Régie levage couronne en coulisse jardin/effectuée par le régisseur plateau de la tournée et un machiniste du théâtre d'accueil.
- Moquette ou tapis de danse pour coulisse et circulation des danseurs.
- Éclairage bleu, commandé depuis la console lumière.

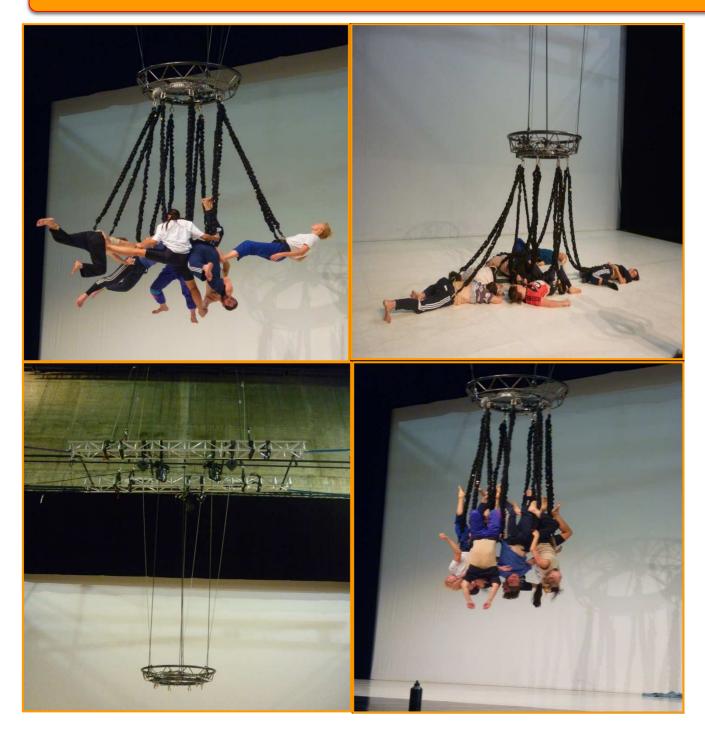
Porteuses : - Contrebalancées ou électriques ou fixe minimum 8m de haut

- Pas de manœuvres en cours de jeu

P.V. NON FEU: Tous les matériaux utilisés pour la tapisserie, les écrans /réflecteur en molleton blanc/frises ont fait l'objet d'un procès-verbal de classement M1 de réaction au feu

Tous ces PV sont à votre disposition sur simple demande auprès du théâtre national de Chaillot envoi par mail en version PDF).

ACCROCHE ET LEVAGE



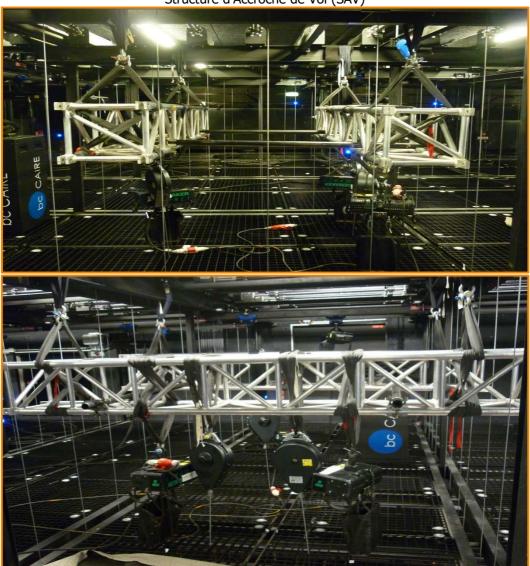
Le théâtre de Chaillot amène le système de levage entre les accroches possibles du théâtre et les danseurs.

Description:

- 1 Structure d'Accroche de Vol (SAV)
- 4 Ponts Stacco 400 carré de 2.85m
- 3 Moteurs Stagemaker 500kg D8
- 3 Anti-Chutes 500kg
- 7 Cordages en point de chainette (Tresse)
- Accastillages (Elingue tubulaire, manille, pince IPN, poulie, baudrier, mousquetons, etc...)



Structure d'Accroche de Vol (SAV)



Accroche pont avec pince IPN et/ou élingue tubulaire, moteur et anti-chutes avec élingues tubulaires. <u>Charge:</u>

- 2 ponts 400 carré 2.85m= 42x2= 84kg
- 3 moteurs 500kg D8 = 38x3 = 114kg
- 3 Anti-chutes 500kg = 17x3 = 51kg

- 1 SAV = 42 kg
- Accastillages = 80 kg
- 7 Tresses = 13x4 = 91kg
- 7 Danseurs = 80x7= 560x2(coef vol humain statique) = 1120kg

Total de la charge portée par moteur = 1350 kg

Total de la charge portée par la structure du bâtiment = 1580 kg

Le théâtre d'accueil doit pouvoir certifier la liaison entre notre accroche et sa structure.

<u>Un test de mise en charge sera effectué le soir du premier jour de montage</u>. <u>Il sera demandé aux structures d'accueils de nous fournir pour effectuer ce test la charge nécessaire et son contenant</u>.

Un bureau de contrôle pourra effectuer ce test et valider l'installation à la charge de l'organisateur.

LUMIERE

NB(1): l'ensemble des gélatines est à fournir, sauf les références Gamecolor fourni par le théâtre de Chaillot

 $\underline{\text{NB}(2)}$: Pour les réglages lumières, une $\underline{\text{Génie}}$ et/ou une $\underline{\text{tour}}$ devront être mises à disposition (à hauteur de porteuse pour réglage).

-1- Matériel apporté:

- Jeu d'orgue imago ADB
- 1 découpes 2,5kW HMI 933SX 29°/50°
- 2 machines à fumée viper en DMX
- 2 ventilateurs Martin DMX pour machine à fumée commande en DMX
- Led + batteries + émetteur DMX HF
- 1 boom hauteur 2,60m

-2- Matériel demandé :

- 1 x découpes 2000W 15°/38° types 714SX
- 4 x découpes 2000W 15°/50° types 713SX
- 15 x découpes 1000W 15°/38° types 614SX
- 7 x découpes 1000W 25°/50° types 613SX
- 6 x PC 2000w type juliat HPC329
- 34 x PC 1000w type juliat HPC310
- 28 x cycliodes 1000W asymétrique. Merci de vérifier que tous les crayons ont bien la même puissance
- 20 x PAR CP62
- 3 x PAR CP61
- 6 x PAR CP60

Nombre de Circuits Utilisés, Alimentations Electriques spécifiques, DMX

- 84 gradateurs 2kW
- 1 direct 32A mono (découpe 933)
- 2 directs 16A mono (1xmachine à fumée/1x les 2 ventilateurs)
- 4 data sur le plateau (1x933/2xmachines à fumée/1x émetteur DMX HF

Liste des gélatines :

- **Gamecolor**: 882/885/847

- Lee: 013/053/162/strié228/502/709/711/728

- Rosco: 119/132/114

Important:

Tous les projecteurs devront être équipés de leur porte filtre et d'une élinque de sécurité adéquate.

Si votre liste de matériel est inférieure à celle demandée, merci de prendre contact avec la direction technique du Théâtre National de Chaillot pour étudier les possibilités d'aménagements en fonction du lieu.

Eclairage salle graduable et pilotable depuis la régie, utilisation en cour de spectacle, pour l'interaction avec le public.

SON

-1- Matériel apporté :

- -2 ordinateurs portable
- -2 cartes son (8 sorties chacune)
- -1 surface de contrôle midi

-2- Matériel demandé:

Console de mixage numérique minimum 20 entrées 11 sorties (modèle à valider avec notre régisseur son) Attention la console devra être impérativement placée en salle

- -Un système de diffusion adapté à la salle avec sub séparé
- -Deux sub (type Amadeus ML28) + deux HP (type Amadeus PMX15) en face de chaque côté de la scène
- -Deux HP (type Amadeus PMX15) positionnées latéralement en salle à mi profondeur de gradin
- -Deux HP (type Amadeus PMX15) positionnées à chaque angle arrière du gradin
- -4 retours (type Amadeus PMX12 + systèmes d'accroche) placés au-dessus de la scène, accrochés sur perche
- -Les multipaires au branchement de la console
- -chaque enceinte destinée au public (y compris les SUBs) doit être sur un départ indépendant

Divers:

- 1 système de diffusion autonome au plateau avec prise mini-jack pour l'échauffement des danseurs et possibilité de brancher un lecteur MP3

Interphonie:

- 4 liaisons si possible hf pour le plateau
- régie lumière(Chaillot)/ /console son (Chaillot)/ /régisseur de scène (au plateau coulisse cour+ machiniste aide couronne du théâtre d'accueil)

Ce spectacle nécessite un système homogène assurant une bonne diffusion en tout point de la salle. La puissance variera bien sûr en fonction de la dimension du lieu de représentation.

Quelle que soit la marque de diffusion, il est nécessaire que l'amplification utilisée soit cohérente, (donc pas totalement dépareillée) et de bonne qualité. L'ensemble des filtres (ou processeurs), que nécessitent les systèmes doivent être de bonne qualité.

REGIE RETOUR IMAGE [220Y ~ 50Hz]

-1- Matériel apporté :

Caméra/pied/écran de retour:

- 2 x Caméras pour reprise face et latéral de la couronne machinerie (retour pour manipulation de la couronne).
- 2 bras magique
- 2 extender HDMI
- 2 x tourets HD-SDI (100m) 2 câbles SDI 20m
- 2 écrans de contrôle
- 2 pieds pour écran de contrôle

-2- Matériel demandé :

- 1 alimentation électrique séparée, permanente et stabilisée 16A 240V 50 Hz (norme française) pour la caméra en salle et les écrans de retours en coulisse jardin.
- 2 alimentations électriques séparées, permanentes et stabilisées 16A 240V 50 Hz (norme française) (au plateau cage de scène).

PERSONNEL. Mis à disposition par le théâtre d'accueil.

Planning **standard** à titre indicatif pour un lieu déjà équipé, hors alternances

Un planning **définitif** sera conjointement étudié par les directions techniques du théâtre d'accueil et du Théâtre National de Chaillot. (Voir planning type).

Les éventuels stagiaires sont à ajouter au nombre du personnel technique demandé et non à inclure. Pour les besoins du spectacle nous avons besoin de 1 machiniste pendant la représentation et les répétitions techniques et artistiques de l'après-midi, pour l'aide à la manipulation de la couronne de levage.

DIVERS (à fournir par le théâtre)

- 1 machines à laver le linge (minimum)
- 1 sécheuses à linge (minimum)
- 14 CINTRES + 2 PORTANTS (dont 1 sur scène ou en grande loge proche plateau)
- 1 Studio d'échauffement pour 7 danseurs /avec tapis de danse +petit système son /
 - + vidéo DVD du 2ème jour de montage à la dernière représentation.
- Serviettes de toilette à l'arrivée des danseurs (10 sur le plateau pendant le jeu)
- 14 bouteilles de <u>0,5 litre</u> d'eau minérale non gazeuse / par représentation
- Bureau production de tournée avec prise téléphone+ accès Internet (proche plateau si possible)
- Un catering loge pour les répétitions et représentations.

Loges:

Le théâtre doit nous mettre à disposition des loges en nombre suffisant pour :

- 7 danseurs/ Jeremy Kouyoumdjian/Shirwann Jeammes/Jean-Charles Jousni/Inkeun Baik/Marie Klemm/Laureline Richard/'Carla Diego
- 1 loge pour la chorégraphe
- 1 loge pour (stockage et couture)
- 1 loge de production avec connexion Internet.

Les loges devront être équipées du matériel suivant :

Tables de maquillage éclairées, chaises, miroir sur pied, portants pour costumes, corbeille à papier, prises de courant (16A), chauffage, toilettes et douches.

Local costume:

Il devra être équipé de :

- 1 planche à repasser
- 1 fer à repasser (centrale vapeur)
- 2 portants sur roulettes pour les costumes
- 1 machine à coudre
- 1 lave-linge
- 1 sèche-linge
- prévoir des serviettes de toilette en nombre (grande et petite taille)
- prévoir un pressing à proximité du théâtre (sous réserve, confirmation au plus tard 48h avant notre arrivée)

Prévoir des bouteilles d'eau minérale non gazeuse ou fontaine à eau, du café, du thé, des fruits frais (dont banane, citron), des fruits secs, des noix (amande, noix de cajou, cerneau de noix), des barres chocolatées <u>dès l'arrivée</u> <u>de la compagnie jusqu'à son départ</u>

PREVOIR UN SERVICE DE NETTOYAGE COSTUMES A NOTRE ARRIVEE ET A L'ISSUE DE CHAQUE REPRESENTATION.

<u>Important : Merci de nous communiquer à l'avance : </u>

Votre liste de médecins et kinésithérapeutes disponibles ainsi que les plans d'accès routier et transport en commun : théâtre, hôtels, gare.

Page **11** sur **12**

Rappel: cette fiche technique est pour un gril de hauteur utile de 8m minimum; d'autres fiches techniques sont disponibles pour d'autres versions adaptées. Nous serons attentifs à vous tenir informés dans les plus brefs délais de tout changement majeur.

Studio de danse :

Prévoir un studio de danse pour 7 danseurs, chauffé et équipé d'une sonorisation mobile avec possibilité de brancher un Ipod, d'un tapis de danse couvrant la totalité du studio, de miroirs et de barres de danse.

Nous prévenir si le studio se trouve à l'extérieur du théâtre, nous communiquer l'adresse et la distance entre le théâtre et le studio (dans ce cas, l'organisation et le coût des transferts des danseurs seront à la charge de l'organisateur).

Y prévoir des bouteilles d'eau minérale non gazeuse en grande quantité.

Sécurité:

Le bon déroulement du spectacle est placé sous la responsabilité de l'ORGANISATEUR.

La DIRECTION de la salle veillera à ce que personne ne soit présent dans la salle ou dans les coulisses durant la répétition, en dehors du personnel autorisé.

Durant le spectacle, personne ne doit avoir accès aux coulisses en dehors des membres de la Compagnie et du personnel de scène.

Après le spectacle, la DIRECTION veillera à interdire l'accès de la scène ainsi que des coulisses et des loges, avant que le Régisseur général n'en ait donné l'autorisation.

Aucun enregistrement sonore ou visuel n'est autorisé sans accord préalable. Les photos avec flashes seront dans tous les cas interdits

Samzara

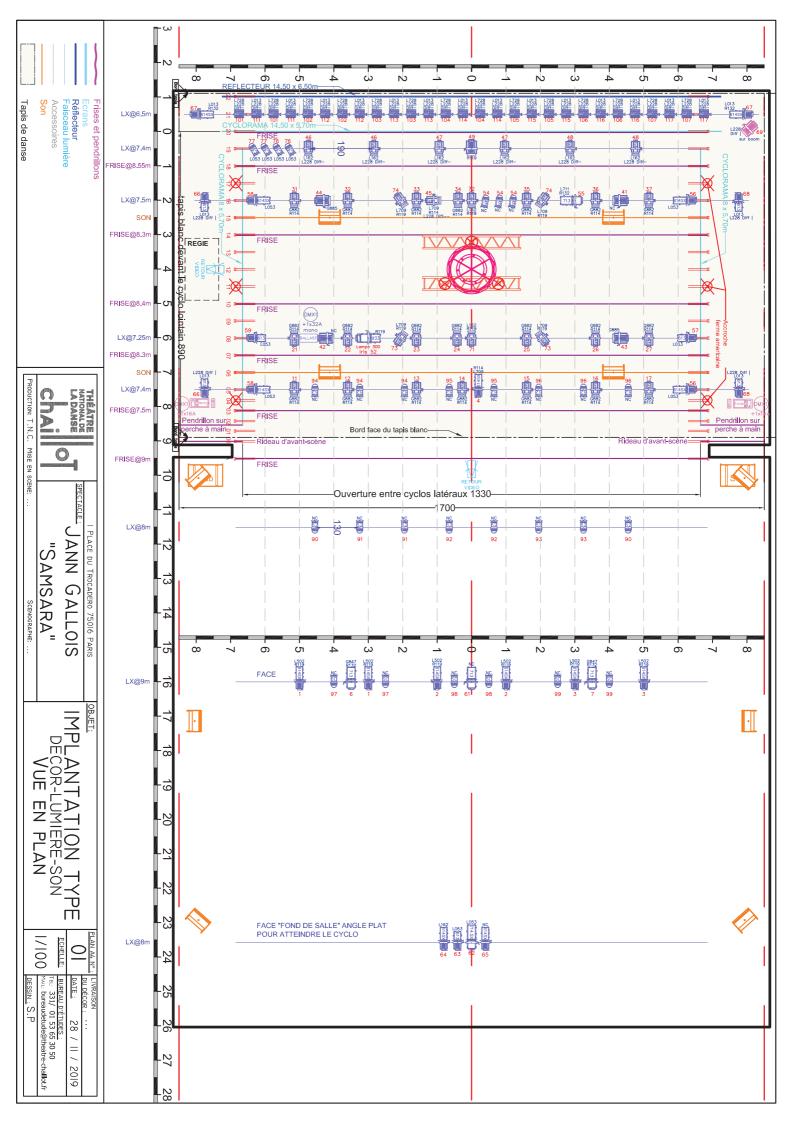
Chorégraphie/JannGallois

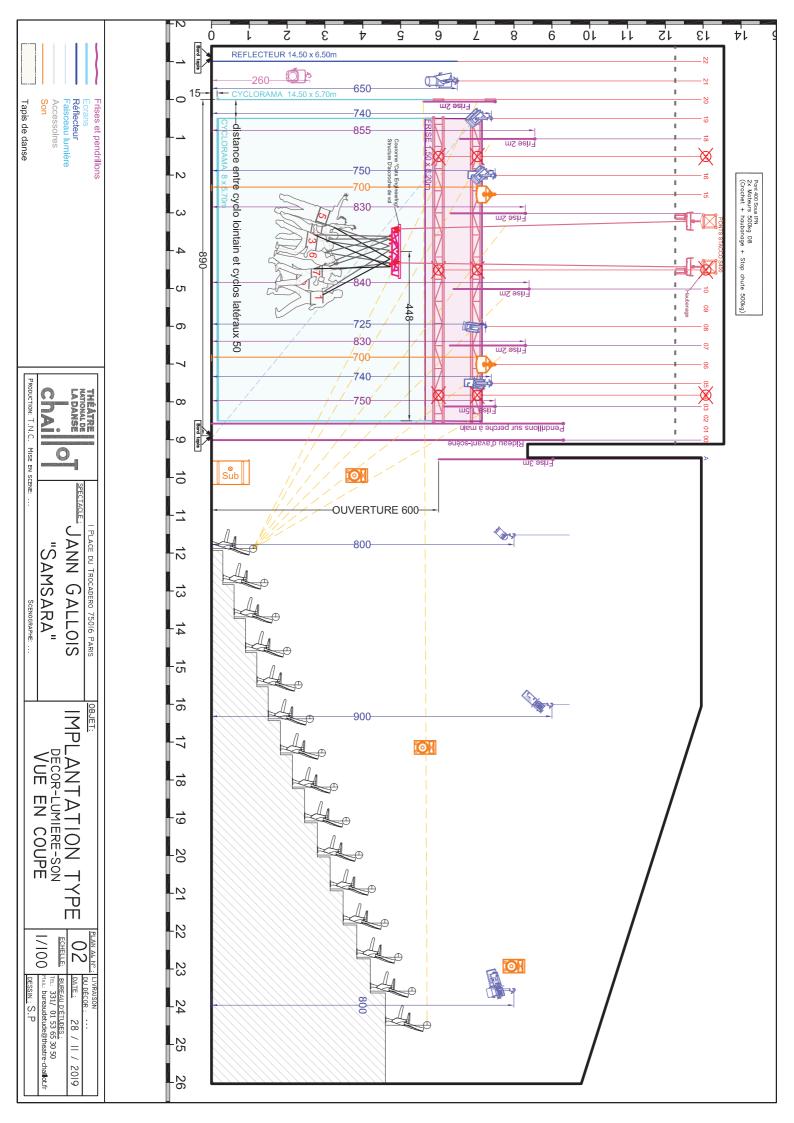
Théâtre national de chaillot

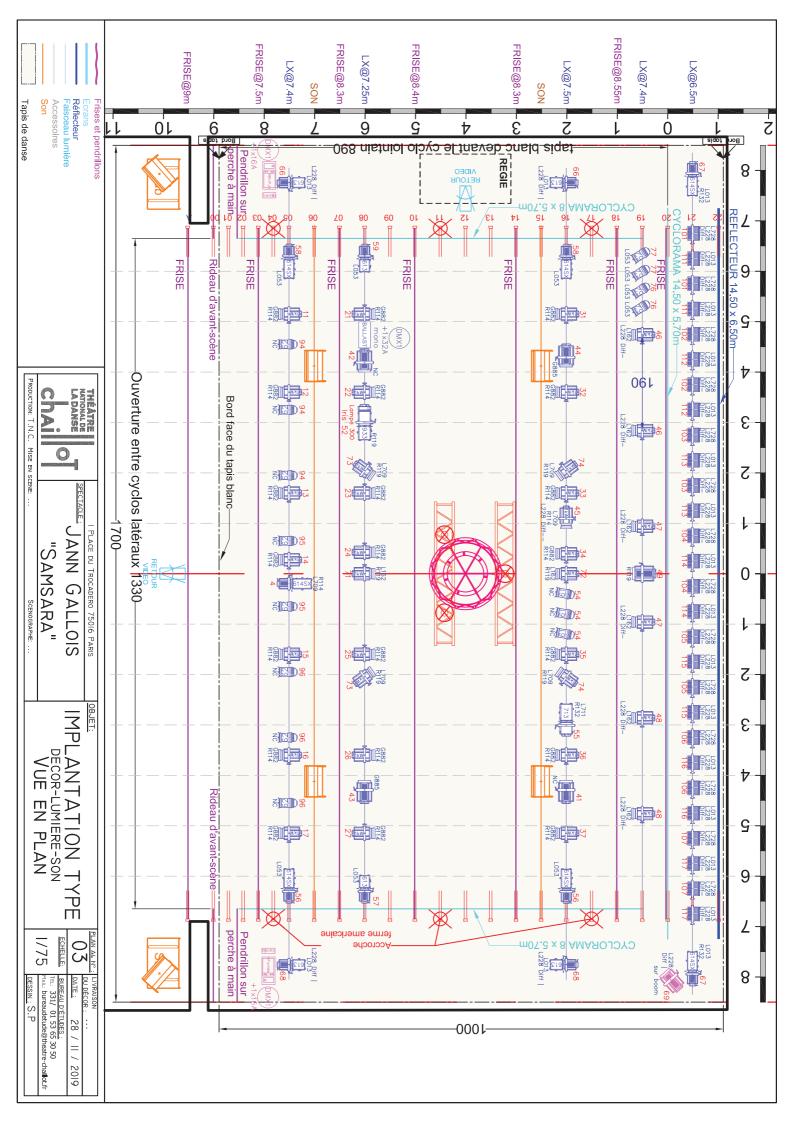
HORAIRES STANDARD planning avec prémontage la veille de l'arrivée de l'équipe technique du théâtre de Chaillot EQUIPE TECHNIQUE THEATRE D'ACCUEIL

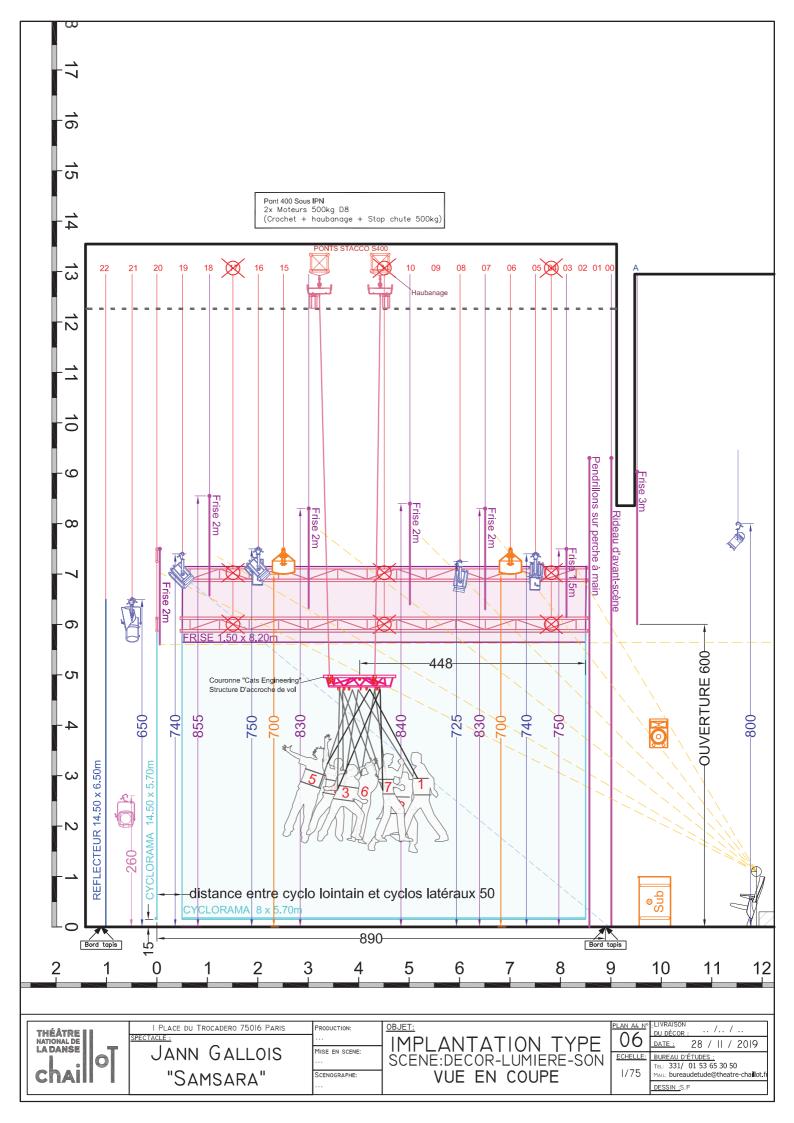
Régisseur général	Régisseur Lumière	Électriciens	Régisseur son	Machinistes/Régisseur plateau	Cintriers	Habilleuse blanchisseuse	Studio de répétition
-------------------	-------------------	--------------	---------------	----------------------------------	-----------	-----------------------------	----------------------

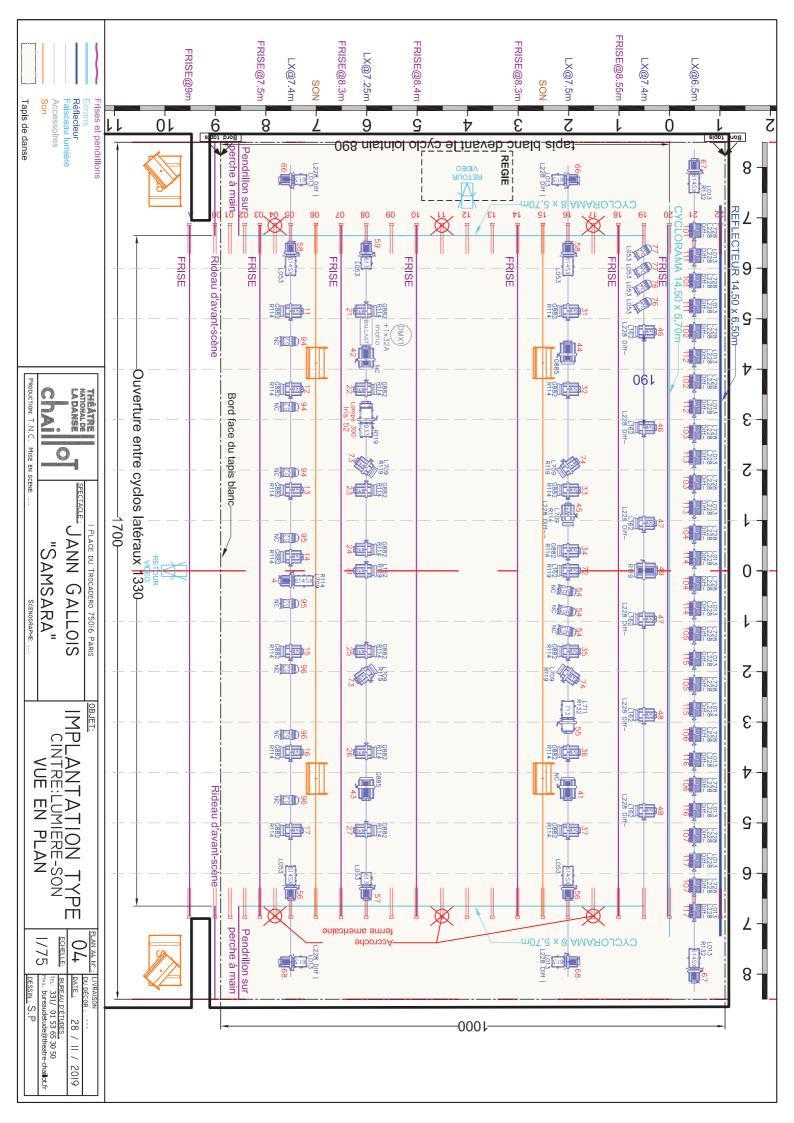
Personnel	demandé	é au Théâtre d'accueil								
J-1	09h00	Arrivée camion Mise à quai Déchargement camion Montage couronne levage/ponts	1	1	2	1	6	2	1	
	13h00	Installation tapis de danse/écrans Montage son Montage lumière (matériel compagnie)								
	13h00	Pause								
	14h00									
	14h00 18h00	Suite montage lumière Suite montage levage +tests Suite montage son	1	1	2	1	6	2	1	
	18h00 19h00	Pause+interservice son +test 1h de mise en charge du système de levage				1				
	19h00 23h00	Réglage lumière/finition plateau	1	1	2		2	2		
JOUR J	9h00	Clean plateau - coulisses	1	1	2		2	2		
0 - 0 - 1 - 0		Fin réglage lumière								
	13h00	Conduite lumière				1				
	13h00 14h00	Inter service son				1				
	14h00	Filage Technique avec machiniste du	1	1	2	1	2	2	1	1
	15h00	spectacle/cintrier Condition spectacle	1	1	2	1	2	2	1	1
	15h00	Réglage levage avec danseurs	1	1	2	1	1	2	1	1
	16h00	Filage COMPLET avec technicien du spectacle	1	1	2	1	1	2	1	1
	18h30	Finition technique Nettoyage plateau								
	18h30	Pause Techniciens PLATEAU LIBRE DANSEUR + SON								
	19h30	Mise + mise costumes danseurs	1	1	1	1	1	1	1	1
	19h30	Mise 3 régies (son, plateau, lumière)	1	1	1	1	1	1	1	1
	20h15	Entrée Public	1	1	1	1	1	1	1	
	20h30 21h45	Spectacle Samsara durée 1h15	1	1	1	1	1	1	1	
	21h45 23h00	Début nettoyage costume								
DEMONTAGE À L'ISSUE DE LA DERNIERE	21h45/ 00h30	21h30 MISE A QUAI DU CAMION Démontage complet plateau/ lumière /son	1	1	4	1	6	2	1	
Z.I DERWIERE	21h45/ 00h30	Fin démontage chargement (même équipe technique que le montage)	1	1	4	1	6	2	1	

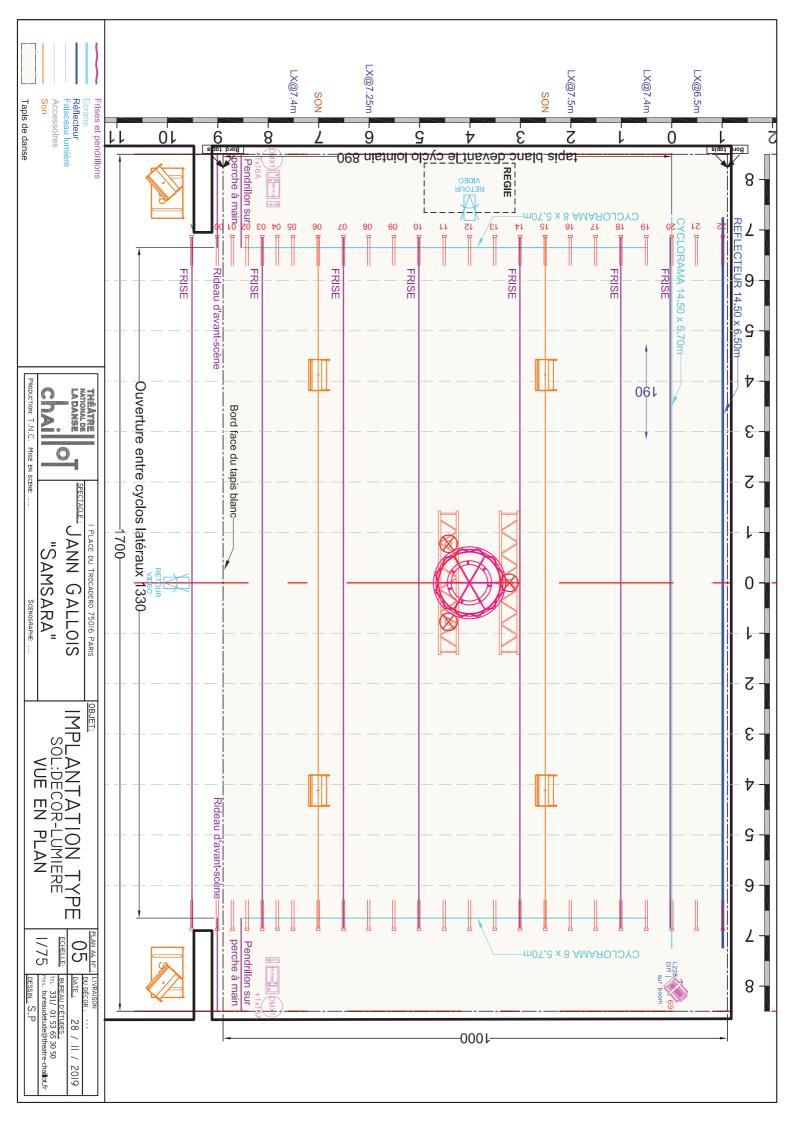












Fumée 0 o 613 614SX <u>z</u> 19 Ventilo x émetteur DMX sans fil amené par le TNC (fournir 1 arrivée DMX + 1 direct 16A au plateau x boom hauteur 2,60m amené par le TNC (fournir des pains pour lester le socle) 713 714.SX mi-protondeur) Réflecteur Accessoires -aisceau lumière rises et pendrillons 34 × 1 x Découpe 2000W 15°/38° type 714SX 0 Merci de vérifier que tous les crayons ont la même puissance) \mathcal{C}^{\prime} 15 x Découpes 1000W 15°/38° 0 4 x Découpes 2000W type 713SX 20 7 x Découpes 1000W type 613SX (fournir 1 arrivée DMX et 1 direct 32A mono) 1 x Découpe 2500W HMI 933SNX amenée par le TNC × \times x PAR CP61 × x PAR CP62 (banane horizontale) Machines à PC Ventilateurs Martin DMX amenés PAR CP60 PC Cycliodes 1000W (dirigées vers le lointain, crayon en haut 2000W Type Juliat HPC329 1000W Type Juliat HPC310 fumée Viper amenées type 614SX (dont 1 sur boom) par le TNC (fournir arrivée DMX et direct 16A) par le TNC (fournir arrivée DMX et direct 16A) Rosco 132 Rosco 119 Rosco 114 Gam 847 Gam 885 Gam 882 LEE L228 **LEE 053 LEE 013 LEE 728 LEE 709 LEE 502** LEE 162 LEE 711 Liste des gélatines découpe 1kw découpe 1kw découpe 1kw découpe 2kw découpe 2kw découpe 2kw découpe 2kw découpe 1kw découpe 1kw découpe 2kw découpe 1kw découpe 1kw découpe 1kw découpe 1kw cycliode cycliode cycliode pc 2kw pc 1kw pc 1kw pc 1kw pc 1kw pc 2kw pc 1kw pc 2kw pc 1kw par 64

22

2 N 21 14

 \mathcal{O} 0 4 28

7

 ∞ 4 7

0

	PRODUCTION: T.N.C. MISE EN SCENE:	THÉATRE NATIONAL DE LA DANSE CALLO C					
	CENE: SCENOGRAPHE:	"SAMSARA"	CAIN CALLOIG	SPECTACLE: INNINI CALLOIC	I PLACE DU TROCADERO 75016 PARIS		
	IMPLANTATION TYPE LUMIERE-GELATINES						
	0,00	PLAN A4 N° :					
	DESSIN : S.P	TEL: 331/ 01 53 65 30 50 MAIL: bureaudetude@theatre-challot.fr	:	DATE: 28 / 11 / 2019	DILIDÉCOR: ***		

ယ N တ

0

Tapis de danse