

AGORA

CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

DOSSIER TECHNIQUE - maj 19.10.26

« *IMMINENTES* »

Durée : 55'



© Pascale Cholette

Chorégraphie : Jann Gallois

Interprétation : Amélie Olivier, Carla Diego, Melinda Espinoza,
Fanny Rouyé ou Serena Pedrotti, Anna Beghelli ou Camille Deprovins,
Agathe Tarillon ou Maureen Mouttou,

Musique originale : Patrick de Oliveira

Lumière : Florian Laze

Costume : Sara Sanchez et Jann Gallois

Regard extérieur : Frédéric Le Van

Scénographie : Jann Gallois

Construction : Yann Devidal

Chant : Myriam Djemour

Couture : Monica Pinto

Régie générale/lumière : Florian Laze

Régie son : Zoé Chambault

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Elle correspond aux conditions idéales de tournée. Veuillez contacter le régisseur général de la compagnie pour toute étude de faisabilité concernant les adaptations techniques ou logistiques.

Florian Laze, régie générale : 06 89 02 10 15 / technique-gallois@agora-cid.com

Agora Cité internationale de la danse - IMMINENTES - mise à jour le 19/10/2026

PLATEAU

Un prémontage est nécessaire avant l'arrivée de la compagnie.

Conditions idéales :

- Aire de jeu idéale : 14m d'ouverture x 11,50m de profondeur
- Taille de plateau : 18m x 12m
- Tapis de danse noir dans le sens face/lointain sur tout l'espace scénique avec un lé de part et d'autre du centre
- Rideau d'avant-scène
- Pendrillonage à l'italienne
- Frises plates
- Fond noir

Prévoir une liaison intercom entre le/la régisseuseuse plateau d'accueil et le régisseur lumière de la compagnie pour le top d'ouverture rideau.

→ Si les conditions idéales ne sont pas possibles, une étude de faisabilité doit être étudiée et validée par le régisseur général en concertation avec la chorégraphe.

Aire de jeu minimale : 12m d'ouverture x 10m de profondeur

ATTENTION : si le plateau ne fait pas 10,50m de profondeur alors le spectacle devra se jouer sans la scénographie.

Régie plateau : Florian Laze - 06 89 02 10 15 / technique-gallois@agora-cid.com

SON

Régie :

- régie **impérativement** en salle, centrée dans la largeur de la salle.
- largeur minimum : 1,20m + la console son
- 1x console de type Yamaha série CL, QL ou Allen&Heath

Diffusion :

- système stéréo couvrant l'ensemble de la salle
- si nécessaire : cluster central, rappels, out-fills et front-fills, en fonction de la salle (pas de front-fills sur un plateau surélevé)
- subs - infrabasse en nombre suffisant (musique électronique), sur un bus mono séparé

Retours :

- 6 enceintes identiques sur des circuits séparés (15 pouces), placées sur pieds dans les coulisses, constituant 3 plans stéréos.

Inputs :

- 2x XLR pour sortie de carte son
- 1x mini Jack - double XLR

Réglages et répétition :

- 1x micro HF pour la chorégraphe en répétition
- 1x micro talback en régie pour répétition
- 2x grandes longueurs de XLR et 1x direct pour faire les réglages son depuis la salle

Matériel son apporté par la compagnie :

- 1x Macbook Pro
- 1x Carte son radial USB
- 1x Ordinateur de spare sortie minijack

Régie son : Zoé Chambault - 06 59 73 95 63 / zoe.chambault@gmail.com

LUMIERE

Prémontage lumière obligatoire avant l'arrivée de la compagnie.

Jeu d'orgue : Eos

Hauteur idéale des perches : 8m

Prévoir un éclairage public graduable finement qui sera compris dans la conduite.

La compagnie vient avec 9 échelles lumière à positionner au fond du plateau.

Lors du prémontage, merci d'enlever les crochets des 45x PAR64 qui seront installés dessus.

Projecteurs :

- 12x PC 1kW plan convexe halogène Juliat 310
- 7x PC 2kW plan convexe halogène Juliat 329
- 65x PAR64 lampes CP62
- 2x PAR64 lampes CP61
- 18x 614 SX (7 sont à la face et pourront passer en 714SX selon les lieux)
- 6x 613 SX
- 2x 713 SX
- 4x cycliodes asymétriques 1kW ADB ACP1001
- 1x iris pour 614 SX
- 10x échelles ou pieds pour 614SX - hauteur de lampe 1m

	L101	L154	L162	L200	L201	L202	L241	L503	L550	R114	R119
PC 2kW			4							4	
PC 2kW			1							1	1
PC 2kW								2			2
PC 1KW											2
PC 1KW				5						5	
PC 1KW						5				5	
614SX/613SX											24
713SX											2
Cycliodes	1										
Cycliodes		1									
Cycliodes							1				
Cycliodes									1		
PAR64					10						

Si une ligne contient deux chiffres, les gélaines sont ensemble dans le porte-filtre.

Plan de feu de base en annexe

Création & régie lumière : Florian Laze - 06 89 02 10 15 / technique-gallois@agora-cid.com

COSTUMES

Demande d'un.e habilleuseuse :

- J-1 matin : nettoyage des costumes
- J après-midi : repassage et retouches si besoin
- J soir après la représentation : séchage des costumes (la compagnie vient avec deux armoires séchantes) et rangement sales mais secs dans la valise de la compagnie.

Fiche d'entretien en annexe.

TRANSPORT

La société *Octa Services Express* s'occupe du transport de la scénographie avec un véhicule 9m3 sans hayon : 9 échelles lumières, 1 cantine, 1 valise costume.

Livraison le jour des réglages à 9h.

Reprise de la scénographie le soir de la représentation 1h30 après la fin de la représentation.

PLANNING ET PERSONNEL :

Un prémontage est indispensable

LA VEILLE DU SPECTACLE : J-1

9h - 13h	Déchargement Montage des échelles lumière de la cie Montage son (la régisseuse son n'est pas présente) Début des réglages lumière Nettoyage costumes	Lumière x3 Plateau x1 Cintre x1 (si besoin) Son x1 Costume x1
13h - 14h	PAUSE	
14h - 20h	Réglages lumière	Lumière x3 / Cintre x1 (si besoin)

LE JOUR DU SPECTACLE : J

9h - 13h	Installation son	Son x1
10h - 13h	Finitions lumière Réglages son Nettoyage plateau	Lumière x1 Son x1 Plateau x1
13h - 14h	PAUSE	
14h - 18h	Échauffement, raccords et filage Repassage costumes et retouches si besoin	Lumière x1 Plateau x1 Son x1 Costume x1
18h - 18h30	Nettoyage plateau	
18h30 - 19h30	PAUSE	
19h30	Mise	Lumière x1 Plateau x1 Son x1
19h40	Entrée Public	
20h	IMMINENTES	
21h - 23h	Démontage plateau Séchage costumes Chargement	Lumière x2 Plateau x1 Son x1 Costume x1

ACCUEIL :

10 personnes en tournée : la chorégraphe ou la répétitrice, six interprètes, deux régisseuses, une personne de la production :

- la chorégraphe pourra être en régie avec les régisseuses de tournée pendant le spectacle.
- loges chauffées avec toilettes, douches chaudes, tables, chaises, portants, serviettes, et catering pour l'ensemble de l'équipe avec eau minérale, café, thé, noix, amandes, gâteaux, chocolats noirs, fruits frais, pain complet (ou aux céréales) et fromages.
- possibilité la veille pour l'équipe artistique d'occuper un studio dans le lieu pour répétition.

Florian Laze, régie générale : 06 89 02 10 15 / technique-gallois@agora-cid.com

Imminentes

Fiche entretien costumes

→ Machines programme 30' délicat 30° essorage 600T OU lavage à la main

Mettre chaque haut, ainsi que les sous-vêtements dans des filets distincts.

Laver les pantalons et les hauts à l'envers

- 1 avec les 4 pantalons gris + lingette anti-transfert.
- 1 avec les 2 pantalons bordeaux, les 2 hauts bordeaux et les 6 brassières bordeaux + lingette anti-transfert.
- 1 avec les 2 hauts oranges + lingette anti-transfert
- 1 avec le haut blanc
- 1 avec le haut vert

→ Faire sécher le tout délicatement au naturel. Ou en armoire séchante.

→ Laver les genouillères quand nécessaire à froid ou à 20°max avec un faible essorage (600T)

→ Repasser à plat les plis des pantalons jusqu'aux genoux. Finir en défroissage vapeur.

→ Steamer les hauts. Si pas de steamer, attention aux matières satinées, repassage sur l'envers privilégié.

→ Tous les costumes sont à miser en loges.

Agathe Tarillon ou Maureen Mouttou :

- 1 pantalon gris clair en polyester
- 1 top orange
- 1 brassière bordeaux
- 1 paire de genouillères

Amélie Olivier :

- 1 pantalon bordeaux en polyester
- 1 top vert
- 1 brassière bordeaux
- 1 paire de genouillères

Mélinda Espinoza :

- 1 pantalon gris clair en polyester
- 1 haut orange satiné
- 1 brassière bordeaux
- 1 paire de genouillères

Carla Diego :

- 1 pantalon gris clair en polyester
- 1 chemise bordeaux sans manche
- 1 brassière bordeaux
- 1 paire de genouillères

Fanny Rouyé ou Serena Pedrotti :

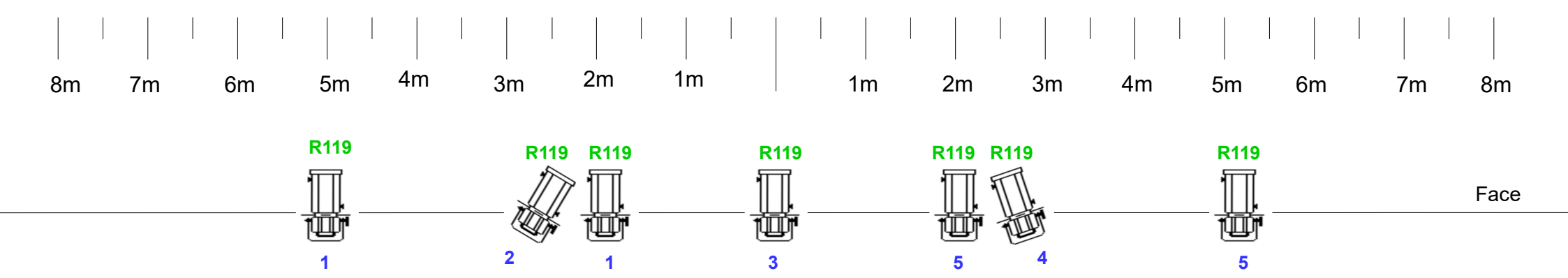
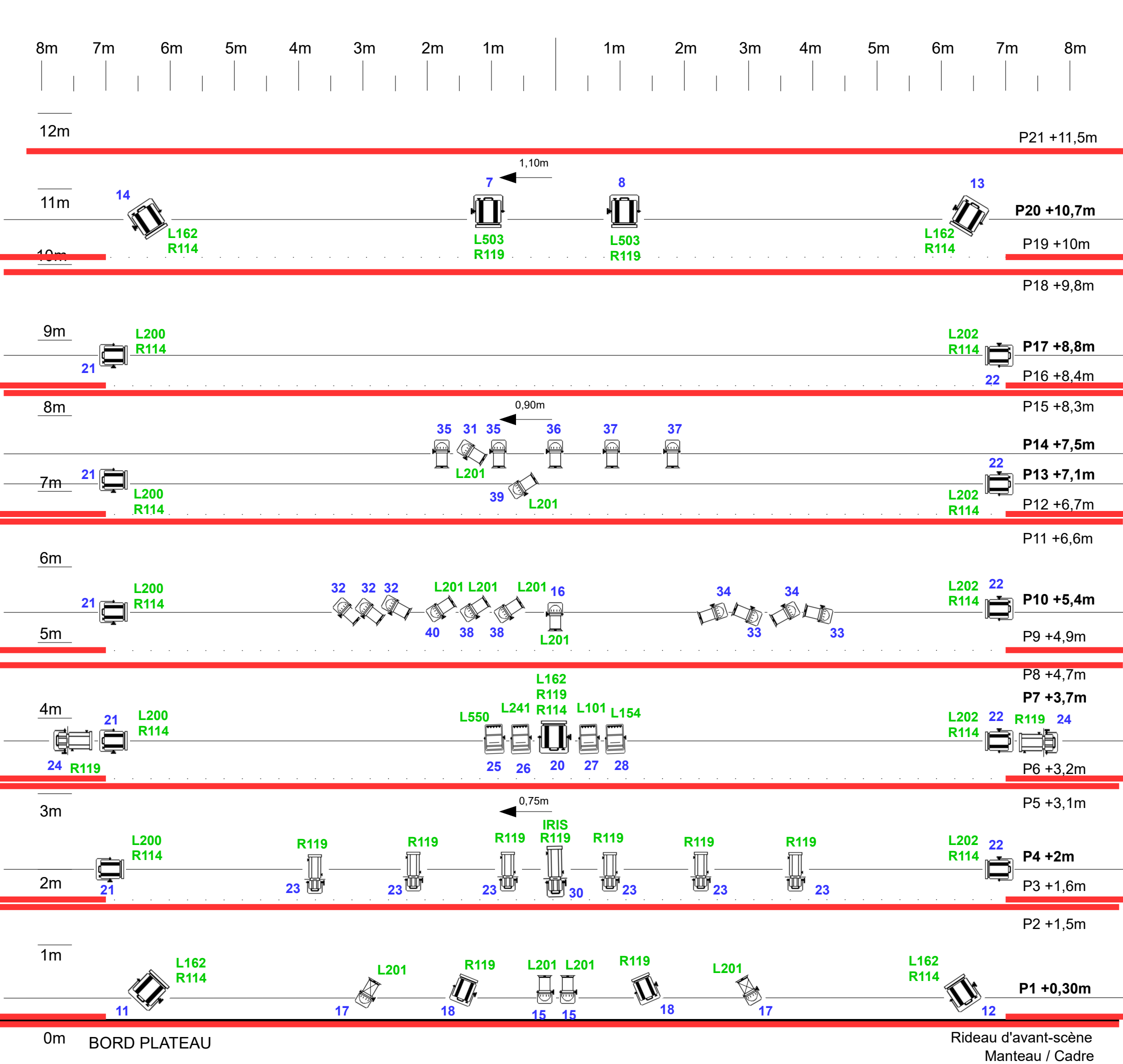
- 1 pantalon bordeaux en polyester
- 1 top blanc
- 1 brassière bordeaux
- 1 paire de genouillères

Romane Deprovins ou Anna Beghelli :

- 1 pantalon gris clair en polyester
- 1 haut bordeaux
- 1 brassière bordeaux
- 1 paire de genouillères

AGORA

CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

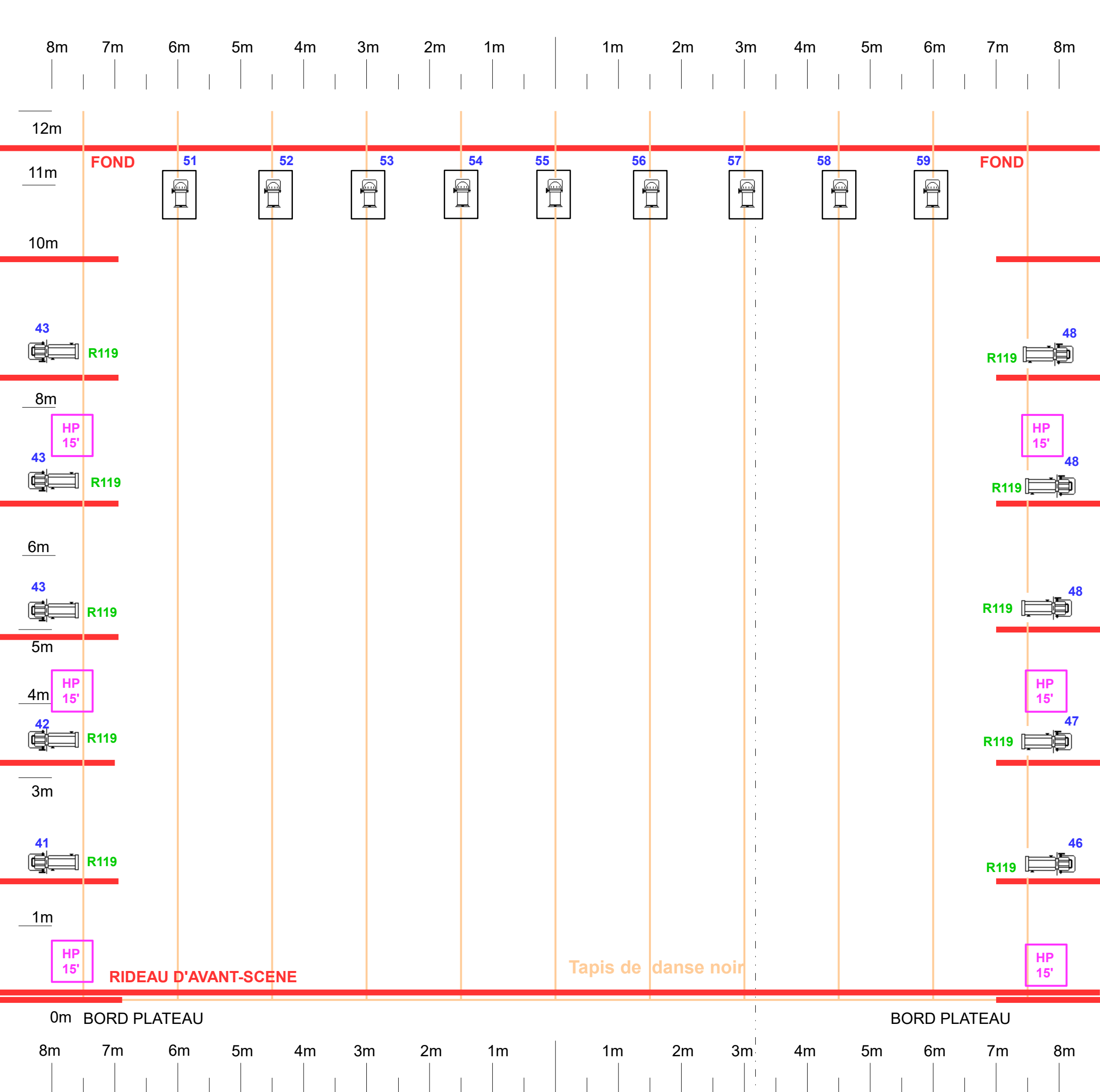


AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

10 Éclairage public

Imminentes
Plan grill type - maj 19.10.26
Florian Laze - 06.89.02.10.15
technique-gallois@agora-cid.com

PC 1kW	PC 2kW	614SX	714SX	613SX	713SX	Cycliodes	PAR64 CP62	PAR64 CP61
x12	x7	x1	x7	x6	x2	x4	x20	x2



SON - au plateau :



6x enceintes 15"

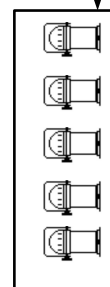
PLATEAU :

Tapis de danse noir

10x ou 12x tapis de danse
largeur 1,50m / longueur 12m
dans le sens face/lointain
avec un lé de part et d'autre
du centre du plateau

LUMIERE - au lointain :

Hauteur 2,80m
Hauteur 2,20m
Hauteur 1,60m
Hauteur 1m
Hauteur 0,40m



- en coulisse jardin et cour :



Hauteur de lampe 1m

10x pieds (théâtre)
10x 614SX (théâtre)

Merci de prévoir un pendrillonage supplémentaire à l'allemande
pour combler les découvertes quand cela est possible.

9x échelles (compagnie)
45x PAR64 CP62 (théâtre)

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

Imminentes

Plan sol type - maj 19.10.26

Florian Laze - 06.89.02.10.15
technique-gallois@agora-cid.com