

# BurnOut

Jann Gallois | Chorégraphe

## *In Situ*

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs dans l'espace public

### Fiche Technique

#### Contact technique

Stanislas Kopec  
+33 6 52 55 17 72

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat

#### Scène :

La surface de jeu est un tri-frontal de 11m de large par 8m de profondeur.  
Le public est installé debout et au sol autour de cet espace.

Le fond de scène devant lequel les danseurs vont évoluer peut-être un simple mur ou mieux une belle vue ou un joli décor (belle architecture, panorama etc..)

Afin que ni les danseurs, ni le public n'aient le soleil dans les yeux, bien anticiper l'orientation de la scène. (Est, Sud-Est ou autre si une surface suffisamment grande vient protéger l'espace scénique. L'application Sun Surveyor peut être pratique pour vérifier la position du soleil pendant le show.)

La surface du sol devra être plate et lisse afin que les danseurs puissent performer sans risque. Nous validons les sols en asphalte, les dalles de béton si les joints sont propres et sans détachement, mais il sera impossible de jouer sur des surfaces tel que les pavés, le gravier ou la pelouse... Merci de prévoir un nettoyage du sol par les camions de la ville, avant les répétitions. En cas d'impossibilité, prévoir un nettoyage au kärsher.

Enfin, nous souhaitons mettre en place des tapis, bandes de moquette pour délimiter la zone de danse mais surtout afin que les 1ers rangs puissent s'asseoir. (Cf Plan de scène)  
Les tapis / moquettes devront être installés seulement 1h avant le spectacle (30 minutes si possible) pour que les gens ne prennent pas possession trop rapidement.  
Merci de bien penser fixer les tapis, surtout en cas de vent!!!

**Important : en cas de pluie, de températures inférieures à 15° ou de températures supérieures à 35° dans une zone exposée au soleil, les danseurs ne peuvent pas danser. Il est donc judicieux de prévoir un plan B à l'abris, ou à défaut, une annulation du spectacle.**

La surface de jeu et sa disposition étant à adapter en fonction de chaque lieu, le dispositif doit bien être validé par la Cie et/ou son régisseur pour chaque date.

Merci de bien penser à nous envoyer des photos pour les différentes propositions.

**Attention, ce spectacle tourne sans régisseur. Toute la mise en place doit être assurée par l'équipe technique d'accueil et être validée par mail/téléphone au moins 5 jours ouvrés avant la représentation.**

### **Diffusion façade & retours :**

Le système devra pouvoir fournir un spectre audio homogène à un niveau de 102 dBA sur toute la zone où seront répartis les spectateurs.

La puissance du système sera donc à déterminer en fonction du lieu, mais dans tous les cas merci de prévoir au minimum un set complet « Sub + Tête ».

Prévoir également 2 retours au sol pour les danseurs, (type Lacoustics X12 ) et **un HF main type Shure QLX-D ou équivalent avec capsule de SM58 pour communiquer avec le public.**

La musique sera lancée depuis un ordinateur en régie, merci de prévoir une petite console avec un câble mini-stéréo vers 2 jacks Mono ou XLR. (+ Câblage, 220V, et DI adaptées si besoin).  
Prévoir également une pro-tente en régie pour protéger l'ordinateur de la chaleur et des intempéries.

1 technicien connaissant le système assurera l'installation, le réglage, la balance et la représentation.

**Important : Prévoir 2 Intercom' avec 1 seul écouteur, sans boîtier.**

Il s'agit d'un accessoire pour la mise en scène mais ils devront être disponible le matin, dés les répétitions.

### **Entretien des costumes :**

Les costumes des quatre danseurs seront déposés en loge le matin, ils devront être repassés, puis transférés sur le lieu de la représentation, 1h avant le début du spectacle.

Les costumes doivent être lavés et séchés après chaque représentation, l'habilleur.se devra également être en mesure de faire des retouches en cas de déchirures.

### **Services de répétition :**

2h30 de répétition sur place avec le système son, et un régisseur son à disposition pour les balances et le filage.

La répétition doit être planifié en matinée de 10h30 à 13h.

**Loges :**

Mise à disposition de 2 loges pour les artistes, avec accès à des WC, lavabos et douches; **dés 10h.**

Dans les loges : miroir + serviettes de bains + gel douche + catering

Composition du catering : bouteilles d'eau + fruits + noix/amandes + chocolat noir + biscuits.

*Cie BurnOut / Jann Gallois [janngallois@cieburnout.com](mailto:janngallois@cieburnout.com)  
Siège social : Maison des associations - 3 place Anatole France - 93310 Le Pré Saint Gervais*

