

CIE BURNOUT | JANN GALLOIS

# IN SITU

CRÉATION 2023





# SOMMAIRE

Contexte de création.....	1
Note d'intention .....	2-3
Presse.....	4
Distribution.....	5
Informations.....	6
Calendrier.....	7
Partenaires.....	8
Biographies.....	9-14
Compagnie.....	15
Contacts.....	16

# CONTEXTE DE CRÉATION

L'esthétique des chorégraphies de Jann Gallois bien qu'ayant évolué vers une gestuelle contemporaine, prend racines dans le hip hop et le break. Avant d'être intégrées aux plateaux de danse et même aujourd'hui aux Jeux Olympiques, c'est à l'origine une danse de rue qui se nourrit de l'énergie des autres danseurs mais aussi de celles des passants et des spectateurs surpris de rencontrer de la danse dans des espaces inattendus.

C'est une danse qui s'appuie au sens propre et au sens figuré sur l'architecture des espaces urbains, en intérieur ou en plein air pour se décliner en groupe, en battle ou en solo. Si elle a suivi une formation de musicienne au départ, c'est dans cette énergie citadine, au détour d'une rue dans le quartier des halles de Paris que Jann Gallois s'est immergée et passionnée pour la danse.

L'envie de proximité et d'interaction avec le public a depuis longtemps été moteur dans les réflexions artistiques de Jann Gallois. Dès 2016, avec le spectacle interactif *Carte Blanche*, la chorégraphe s'amuse à laisser les rênes au public en lui confiant la direction du spectacle. Ces dernières années, cette envie de créer un "être ensemble" fut au cœur des réflexions de Jann. En effet, nous avons été malgré nous, privés de contact et contraints à l'isolement. Cette actualité a décuplé un irrépressible besoin d'humanité.

C'est ainsi qu'est né en 2021 *Mandala*, une œuvre chorégraphique originale à visée pédagogique pour 20 danseurs amateurs. Cette œuvre actuellement en tournée a permis de fédérer des groupes de danseurs de tout âge, qui en traversant cette expérience, ont tissé des liens artistiques et humains qui perdurent bien après la fin du spectacle.

*In Situ* s'inscrit dans cette continuité, rapprochant cette fois-ci les danseurs au plus près des spectateurs.



# NOTE D'INTENTION

Comment nous mettre au diapason et faire communier Mr et Mme tout le monde autour d'un acte artistique ?

Peut-être en se rendant là où ils se trouvent à commencer par plonger au cœur de la cité. Première pièce de la compagnie pour l'espace public, Jann Gallois descend du plateau pour interroger la question de la place et du rôle, du nouvel angle de vue qu'offre chaque changement de position comme de rôle, et du désir spontané (ou pas) de sortir de sa zone de confort pour se mettre en mouvement afin d'oser se confronter à un énième point de vue encore... différent. Jonglant de catastrophe en catastrophe, c'est un spectacle qui ne commence et ne finit décidément jamais vraiment. Les techniciens, dans leur élan de professionnalisme, se voient remplacer les danseuses et les danseurs et en profitent pour prendre insidieusement le contrôle de la situation.

Tour à tour manipulateurs/manipulatrices, chacun-e expérimente et questionne la justesse et la pertinence de sa propre mission au sein d'un groupe en perpétuelle transformation. De ce jeu de rôles et de places, les codes d'une coopération se révèlent progressivement ouvrant la voie vers l'objectif universel certainement le plus jubilatoire : danser ensemble envers et contre tout



Jann crée souvent en s'imposant une contrainte centrale, une sorte de défi personnel et propre à chacune de ses créations. Elle utilise cette contrainte comme un combustible nourrissant le moteur de sa créativité, un appui essentiel, s'obligeant sur chaque nouveau projet à sortir de ses zones de confort afin d'ouvrir des portes permettant de découvrir des nouveautés qui sans cela ne lui seraient probablement jamais venues à l'esprit. Être capable d'innover tout en restant fidèle à une signature artistique qui lui est propre, oser prendre des risques, telle est sa vision d'une quête entièrement parcourue qu'elle soit artistique ou philosophique.

Comment réconcilier l'espace de vie avec l'instant présent ?

Avec *In Situ*, Jann Gallois fait cette fois-ci le premier pas en allant chercher « monsieur et madame tout le monde » là où ils se trouvent, sur la place, dans les gares, dans cette trop grande galerie marchande ou ce trop petit espace vert. La chorégraphe pousse les murs et s'infiltré dans la ville pour intercepter un moment dans le quotidien de tout un chacun parfois routinier, suspendre leur espace-temps souvent réduit à une tête baissée sur un écran. En d'autres termes, *In Situ* provoque un imprévu et offre ainsi la possibilité de renouer avec le vivant. Des regards droits dans les yeux, des corps chiffonnés qui vacillent et s'entremêlent, une danse qui s'installe sous forme d'un jeu et défie les contraintes. Cette "pastille chorégraphique tout terrain" décalée, philanthrope, généreuse et entraînante n'a pas d'autre but que de donner une bouffée d'oxygène artistique à toutes celles et ceux qui passerons par ici à ce moment là.

## Conditions de jeu

Chaque représentation sera préalablement pensée et adaptée suite à un temps de repérage des lieux permettant d'inscrire la performance au plus près de la réalité du terrain. La relation au public se fera en trifrontal et de manière statique (sans déambulation) permettant ainsi une large visibilité et un rapport naturel avec l'action. Les seuls besoins techniques seront : un espace de jeu assez large de minimum 11 m x 8 m, plat et lisse (pas de pavés proéminents) ainsi qu'une diffusion sonore en 4 points afin de répartir le son de manière équilibré autour du cercle de la performance.



# PRESSE

"Jann Gallois est aux limites d'une danse transe d'une rapidité extrême, mais garde cette capacité rare de ne jamais lâcher ses spectateurs, les invitant à partager l'expérience de son regard profond, de son sourire doux, de son visage ouvert. Scène et salle grâce à elle, semblent ne jamais avoir été aussi proches. Sensation Ineffable..."

Emmanuelle Bouchez, à propos d'*Ineffable*, septembre 2021 - Téléràma

"La chorégraphe frondeuse prouve que les danses urbaines ont tout à gagner à oser les chemins de traverses. Jann Gallois impressionne. L'écriture de Jann Gallois est minutieuse (...). Tout ici est à l'unisson. On sort de Chaillot comme électrisé. C'est plutôt bon signe."

Philippe Noisette, à propos de *Quintette*, mars 2018 - Les Echos

"Mais surtout, Gallois sait placer son public devant l'inattendu. Personne ne saura dire à quoi ressemblera sa prochaine pièce, si elle passera par l'une des portes ouvertes ou si elle partira dans une nouvelle direction, radicalement différente. Elle devrait donc continuer à inventer avec l'originalité qu'on lui connaît."

Thomas Hahn, à propos de *Quintette*, septembre 2018 - Danser canal historique



# DISTRIBUTION

Chorégraphie et costumes : Jann Gallois

Interprètes : Juliette Bolzer, José Meireles, Serena Pedrotti et  
Erwan Tallonneau aka Bboy R-One

Musique : Charles Amblard

Regards complices : Frederic Le Van, Laureline Richard

Photos : Antoine Billet



# INFORMATIONS

Durée : 30 minutes

Jauge : 250 personnes si le public est à même le sol, bien plus si présence de gradins.

Maximum 2 performances dans une journée espacée de maximum 4 heures

6 personnes en tournée :

4 danseurs, 1 répétiteur, 1 chargée de production

Arrivée à J-1 pour toute l'équipe

**Informations techniques :**

Mise à disposition d'une diffusion sonore et de 2 casques d'intercom' ne servant que d'accessoires de jeu  
Surface de jeu minimum de 11 x 8 mètres au sol

Disposition du public en trifrontal (180°)

-> Se référer à la fiche technique du spectacle pour tous les autres points indispensables





# CALENDRIER DE DIFFUSION

- 1er juillet 2023 Théâtre de Chatillon festival play mobile
- 7 et 8 juillet 2023 festival Cratère Surface Alès
- 17 septembre 2023 Théâtre de l'Envolée, Les Chapelles Bourbon
- 22 et 23 juillet 2023 Festival IDF en Fête Créteil
- 23 septembre Ville de Ciboure
- 26 et 27 septembre 2023 Scène Nationale Le Mans
- 25 et 26 novembre 2023 Palais Jacques Coeur
- 2 et 3 décembre Festival de danse de Cannes
- 30 et 31 janvier 2024 MAC de Créteil

[Cliquez ici](#) pour voir toute la saison !



# PARTENAIRES

MAC - Maison des Arts et de la Culture de Créteil

Théâtre du Beauvaisis - scène nationale de Beauvais

L'Envolée - Pôle Régional Culturel du Val Briard

soutien et accueil en résidence : Le Cratère scène nationale d'Alès

La Comédie - scène nationale de Clermont-Ferrand

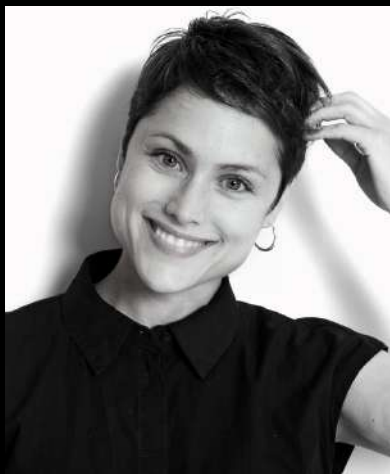
Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf,  
dans le cadre du dispositif Accueil-Studio

La Commanderie - Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines

L'accueil de *In Situ* dans le cadre du Festival Cratère Surface de Alès bénéficie du soutien de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre de leur programme TRIO(S) »

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.





# JANN GALLOIS



En 2012, après un riche parcours d'interprète, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, elle fonde la Cie BurnOut et crée *P=mg*, récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux. Très vite remarquée, Jann Gallois confirme sa signature artistique en échappant aux conventions de sa famille hip hop. Elle crée *Diagnostic F20.9* en 2015 (une nouvelle fois en solo) ce qui lui a valu le titre de "Meilleur Espoir de l'année" par le magazine allemand Tanz. Implantée en région Ile-de-France, elle fut d'abord artiste associée au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France (2016-2017) avant de l'être à Chaillot – Théâtre National de la Danse (2017-2021), à la Maison de la Danse de Lyon (2017-2018), au Théâtre Paul Eluard de Bezons (2019-2022) ainsi qu'au Théâtre du Beauvaisis scène nationale de Beauvais (2020-2023). Depuis septembre 2022, Jann Gallois est artiste associée à la Maison des Arts de Créteil, et membre de la commission du Fonds d'aide à la Création Immersive du Centre National du Cinéma. Le 15 avril 2022, Roselyne Bachelot alors Ministre de la Culture la nomme « Officier de l'ordre des Arts et des Lettres ».

Depuis ses débuts, Jann Gallois a créé 7 pièces chorégraphiques et 3 commandes :

- *P=mg* -2013- solo créé à l'occasion du prix SACD-Beaumarchais
- *Diagnostic F20.9* -2015- solo créé au CDCN Atelier de Paris – Carolyn Carlson
- *Compact* -2016- duo créé au Festival Suresnes Cités Danse
- *Carte Blanche* -2016- trio créé à la Parenthèse – Festival off d'Avignon
- *Quintette* -2017- pièce pour 7 danseurs créée au Festival de Danse de Cannes
- *Reverse* -2018- puis reprise en 2020- pièce pour 5 danseurs créée à la Triennale de Yokohama – Japon
- *Samsara* -2019- pièce pour 7 danseurs créée à Chaillot, Théâtre National de la danse
- *Ineffable* -2021- solo créé au Festival Montpellier Danse
- *Mandala* -2021- pièce pour 20 danseurs amateurs créée au TPE de Bezons
- *Imperfecto* -2022 - pièce pour 2 danseurs et 3 musiciens créée à Chaillot - Théâtre National de la Danse

Parallèlement à ses projets personnels, elle reçoit régulièrement des commandes. En Mai 2014, elle répond à la commande de la MPAA de Paris et crée *Humanoïde*, pièce pour 7 danseurs amateurs, en février 2017 Jann crée *One Step One Dream* au Burkina Faso pièce pour 5 danseurs burkinabais suite à une commande de l'Institut Français de Ouagadougou et en Juillet 2017 elle co-écrit avec le metteur en scène Lazare le duo *L'éclosion des Gorilles au Cœur d'Artichaut* au Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à Vif. En Juillet 2022, elle co-écrit également *Just your shadow* avec le célèbre duo d'arts visuels Adrien M & Claire B présenté au Festival d'Avignon IN dans le cadre de la Nuit Immersive organisée par Tracks le magazine d'Arte et L'Adami.



# JULIETTE BOLZER

Originaire de Tarbes, Juliette Bolzer débute la danse hip hop au sein de l'école Dans6t fondée par le chorégraphe Bouziane Bouteldja pour qui elle dansera dans la pièce *Luces de la calle* en 2017.

Après une rencontre en amour avec la danse contemporaine, elle entame un entraînement autodidacte et se forme à travers des cours réguliers et stages internationaux.

En 2021, après une licence en architecture, elle décide de se lancer dans une carrière professionnelle et intègre le centre de formation Adage à Bordeaux puis la compagnie YMA dans le cadre du spectacle *Lux* qu'elle interprète en solo.

Depuis, elle travaille pour différents chorégraphes et compagnies, telles que la compagnie Paul Les Oiseaux, le collectif Outsider, Gilles Baron, Etienne de Rochefort et la compagnie Ballet 21.

En 2023, elle intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.





## JOSÉ MEIRELES

Originaire du Portugal, José Meireles se forme à la danse contemporaine à l'école professionnelle Balleteatro à Porto puis à l'école supérieure du CNDC d'Angers sous la direction de Robert Swinston.

En parallèle de sa formation, il prend part à plusieurs projets chorégraphiques en tant que danseur interprète avec Emmanuelle Huynh, Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira et Cyril Viallon.

Depuis 2017, il collabore aux côtés de Hervé Robbe, Filipe Lourenço, Christine Hassid, Helder Seabra, Christophe Garcia et la compagnie KALE.

Plus récemment il intègre l'équipe artistique du CCN de Tours dirigée par Thomas Lebrun.

En 2023, José rejoint la Cie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.





## SERENA PEDROTTI

Serena Pedrotti, aka Echo, est une danseuse et interprète de hip-hop freestyle. D'origine italienne, elle est diplômée en 2018 du département de sociologie et de recherche sociale de Trente en Italie.

Parallèlement, elle trace les contours de son parcours professionnel en autodidacte, participe à des événements, des ateliers et des battles en Europe et aux États-Unis où elle a l'occasion d'étudier avec les grands pionniers de cette culture.

De retour en Italie, elle se approche de la danse contemporaine italienne en se formant au CIMD puis a travaillé pour des chorégraphes tels que Alessio Maria Romano, Giorgia Fusari, Filippo Porro, Silvia Dezulien et la compagnie Abbondanza Bertoni en 2021. La même année et dans le cadre du programme Yep (Youth Entrepreneur Path),

elle développe son idée de projet intitulée "RiGenerArte" qui consiste à offrir des services artistiques et éducatifs dans le but de sensibiliser la communauté aux questions contemporaines de durabilité sociale, économique et environnementale.

En 2022, elle suit la formation professionnelle en Hip Hop et danse contemporaine EDHA à Annecy et se forme à l'UMA - Urban dance academy à Genève.

En 2023, Serena intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*.





# ERWAN TALLONNEAU AKA BBOY R-ONE

Erwan Tallonneau, aka R-One, a débuté sa carrière de BBoy en 2012 en intégrant le groupe Hotmilk Breakers. Il a rapidement côtoyer le monde des battles et des jams avec son groupe ou en solo (Vortex Jam, Hip Opession, Red Bull Bc One France et World Final camp, Hanoi Concrete Jam, Who got the Flower, coupe de France, Championnat de France et Europe...).

En décembre 2021, R-One intègre l'Equipe de France Breaking en vue des JO Paris 2024.

En parallèle de son circuit dans les battles, Erwan s'intéresse depuis 2017 à diverses expériences dans le monde du spectacle et intègre différentes compagnie en tant que danseur interprète, telles que la compagnie du Poisson-Boffle de François Lamargot et la compagnie Kilai de Sandrine Lescourant.

En 2023, Erwan intègre la compagnie BurnOut dans le cadre de la création du spectacle *In Situ*





## CHARLES AMBLARD

Né en 1987, Charles Amblard débute la musique par l'apprentissage de la guitare avant d'intégrer l'American school of modern music où théorie, arrangement et écriture deviennent son quotidien. Son style se développe dans un équilibre entre recherche solitaire en studio et collaborations avec des artistes de différentes disciplines. En 2012, sa rencontre avec le rappeur sud-africain Iain EWOK Robinson sonne comme une évidence, le groupe Blue Gene en résulte et sort en 2013 son premier album *Meditate On This*. En 2019, il collabore avec Jann Gallois pour la création de la musique de *Samsara* et *Mandala*.



# COMPAGNIE BURNOUT

Basée en Ile-de-France, la compagnie BurnOut a été fondée par Jann Gallois en 2012 dans le but de promouvoir et développer une écriture chorégraphique singulière nourrie d'une technique hip hop incontestablement contemporaine.

Depuis la création de la compagnie, Jann Gallois a chorégraphié dix pièces, diffusées plus de 350 fois en France et à l'étranger.

La compagnie a également développé un ancrage francilien fort avec des résidences territoriales (Bretigny-sur-Orge (91) - 2016, Tremblay-en-France (93) - 2017), où ont été menés différents projets de médiation culturelle, de sensibilisation en milieu scolaire ou de formation de formateurs.

Jann Gallois a été Artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse de 2017 à 2022, à la Maison de la Danse de Lyon durant la saison 2018-2019 ainsi qu'au Théâtre Paul Eluard de Bezons de 2019 à 2022.

Aujourd'hui, Jann Gallois est artiste associée au Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale de Beauvais (depuis 2019), à la Maison des arts de Créteil et à l'Envolée, Pôle artistique du Val Briard (depuis 2022).

La compagnie BurnOut reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP Paribas.



# CONTACTS

## ARTISTIQUE

JANN GALLOIS

+33 (0)6 36 88 24 12 • [janngallois@cieburnout.com](mailto:janngallois@cieburnout.com)

## PRODUCTION & DIFFUSION

MANON MARTIN

+33 (0)6 18 98 34 12 • [production@cieburnout.com](mailto:production@cieburnout.com)

## ADMINISTRATION

CLEMENT LONGIN

+33 (0)6 60 59 87 42 • [administration@cieburnout.com](mailto:administration@cieburnout.com)

## COMMUNICATION & LOGISTIQUE

PAULINE CREPIN

+33 (0)6 45 52 62 52 • [communication@cieburnout.com](mailto:communication@cieburnout.com)



[cieburnout](https://www.instagram.com/cieburnout)



[@cieburnout](https://twitter.com/cieburnout)



[JannGallois.CieBurnout](https://www.facebook.com/JannGallois.CieBurnout)



[Jann Gallois | Cie BurnOut](https://www.youtube.com/channel/UCJannGallois)



[Accueil - Cie BurnOut](#)