INEFFABLE

Solo chorégraphié et interprété par Jann Gallois

Fiche Technique

Etat de la présente fiche technique : mars 2022

Contacts Technique :

Régie générale / régie lumière :
Cyril Mulon
+ 33 6 32 07 08 89
technique@cieburnout.com

Régie son :
Stanislas Kopec
+33 6 52 55 17 72
stanislas.kopec@gmail.com

Régie plateau :
Guillaume Giraudo
+33 6 09 20 52 36
guillaume.giraudo@neuf.fr

Contact Administration :

Sébastien Castella
+33 7 80 05 62 56
administration@cieburnout.com
Adresse de correspondance :
10 rue champeil - 63000 Clermont-Ferrand

Contact Production / Diffusion :

Manon Martin
+33 6 18 98 34 12
production@cieburnout.com

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques…) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges (vue de dessus et coupe), en pdf au 1/50ème de préférence, ainsi qu'un fichier dwg (au format autocad 2013).

Un plan d'implantation décor et lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés par le régisseur général.

INFORMATIONS GENERALES

Le spectacle comporte des parties dansées et des parties musicales utilisant des instruments de musique sur scène joués par l'interprète. Les instruments sont fragiles et chers, certains très volumineux et lourds (tambours japonais). La température de la salle doit être maintenue à 20°C dès notre arrivée.

La scénographie est une plateforme noire surélevée avec une tournette intégrée au centre.

Le décor est transporté dans un camion semi-remorque avec hayon.

Durée : 75 minutes

Compagnie :

- 1 interprète
- 1 régisseur général/lumière
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau
- 1 chargée de production/diffusion

CONFIGURATION SCENIQUE *(schéma du décor en annexe)*

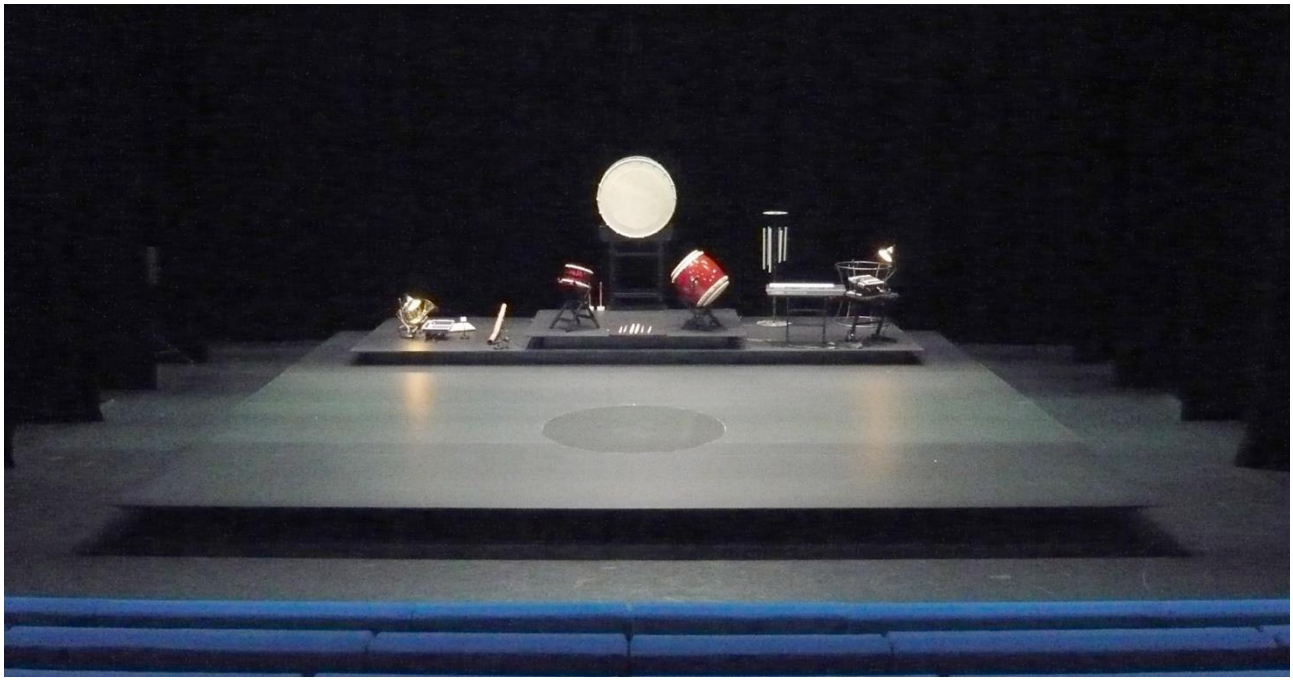
Le décor est une plateforme rectangulaire en bois de 9m de large et 8m de profondeur posée sur un treillis de fermes métalliques de 40cm de haut. Les côtés de la plateforme sont en porte-à-faux par rapport aux fermes. 2 estrades en bois plus petites forment un podium en pyramide au fond de la plateforme, sur lequel sont posés les instruments de musique. Une tournette motorisée est insérée dans la plateforme. Des tapis de danse noirs (fournis par la compagnie) recouvrent toutes les surfaces. Une moquette noire (fournie par la compagnie) est posée sous les fermes métalliques, qui sont cachées par une jupe en molleton noir tout autour.

Tout le spectacle se déroule sur la plateforme.

L'espace autour du décor est une boite noire à l'italienne d'ouverture minimum 11m et de profondeur minimum 9,5m. Le plateau est recouvert de tapis de danse noirs. Le rideau d'avant-scène est fermé lors de l'entrée du public.

Les instruments sont sonorisés et leur son est transformé par des contrôleurs midi au plateau. Des rubans de led sont insérés sous la plateforme.

Une partie des réglages lumière se fait sans le décor.



SPECIFICATIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Boite noire à l'italienne avec 5 plans de pendrillons : ouverture 12m x profondeur 11m – *dimensions minimales : 11m x 9,5m*
- Largeur de mur à mur : *minimum* 14m
- Hauteur de travail des perches lumière : 6m *minimum*
- Tapis de danse noir sur tout le plateau
- Rideau d'avant-scène
- Il n'y a pas de circulation de l'interprète en coulisses ni derrière le fond noir pendant le spectacle
- Prévoir un nécessaire de nettoyage du plateau : aspirateur, seaux, serpillières et balais
- **Fournir 3 praticables 2m x 1m de hauteur 80cm (pour les réglages lumière sans décor)**

Afin de préserver la qualité de nos tapis de danse, merci de ne pas marcher en chaussure sur le décor.

MATERIEL SON *(voir synoptique de l'installation et plan de scène joints)*

Diffusion :

Système de qualité professionnelle, avec subs, type d&b, Nexo, L-Acoustic.
Le son devra être homogène en tout point de la salle ; la puissance et la disposition des enceintes seront adaptées au lieu de la représentation selon les bons soins de l'équipe technique d'accueil.

Régie Façade :

La régie sera dans l'axe médian de la diffusion, non surélevée, si possible loin des balcons et des murs, et non dans un lieu fermé ou derrière une vitre.
Nos besoins :

- Console numérique (Yamaha CL/QL)
- Espace pour un rack 2U pour le matériel régie de la compagnie
- 1 écran d'ordinateur pour notre Mac Mini (toute résolution et connectique acceptée) + clavier&souris USB
- 1 micro talkback

Retours :

- 6 retours (12 ou 15 pouces) en Side Fill

Liste du matériel à fournir au plateau :

- 4 micros Neuman KM184
- 1 micro Beyer M88
- 1 micro Sennheiser MD421
- 2 micros Shure SM57
- 2 DI (Type BSS)
- 3 grands pieds perche pour micro
- 1 grand pied droit embase ronde pour micro
- 1 câble RJ45 entre le plateau et la régie
- 2 lignes directes 16A "circuit son" au lointain pour le backline

Patch Son :

Ligne	Instrument	Micro	
1	Cor	Sennheiser MD421	Embase (compagnie)
2	Didgeridoo	Beyer M88	Embase (compagnie)
3	Carillon	KM184	Scotchés sur l'instrument
4		KM184	

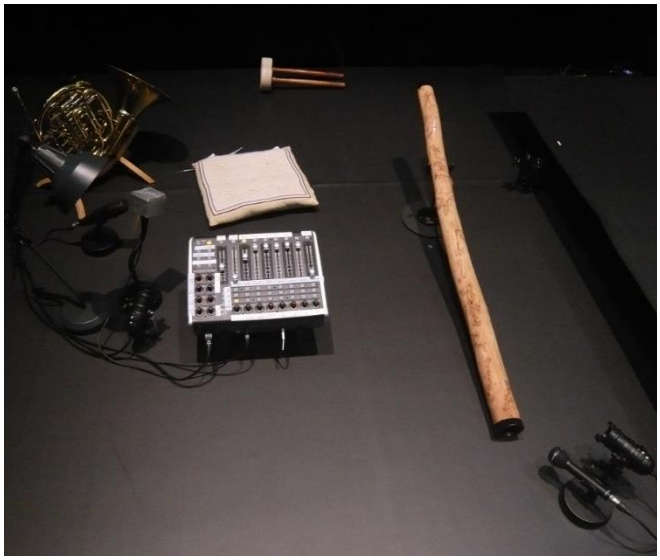
Ligne	Instrument	Micro	
5	Synthé	DI	
6		DI	
7	Ambiance Taïko	KM184	Grand Pied Perche
8		KM184	Grand Pied Perche
9	Taiko (O Daïko)	SM57	Grand Pied Perche
10	Shaker	SM57	Embase (compagnie)
11	Ableton Live	Carte Son Compagnie, en régie	
12			
13	Qlab		
14			
15	Octaveur Didgeridoo	DBX 120 A Compagnie, en régie	
16	Octaveur O Daïko		

<u>Instruments de musique et matériel apportés par la compagnie</u> :

- 3 taikos (tambours japonais) + 3 stands. Le grand taiko (O Daïko) pèse 50kg, mesure 85cm de long et 1,1m de diamètre et repose sur un support de 1,2m de haut. Le taiko moyen pèse 30kg. Le plus petit pèse 5kg.
- 1 cor + stand
- 1 didgeridoo + stand
- 1 carillon sur structure métallique
- 1 shaker + stand de clavier supplémentaire
- 1 synthétiseur + stand

- au plateau : 2 contrôleurs MIDI, 2 interrupteurs d'envoi, 1 switch réseau, 1 interface MIDI USB
- en régie : 1 carte son, 1 routeur wifi, 1 octaveur, 3 ordinateurs

Zone des Taikos (estrade centrale)



Zone des vents (estrade jardin)

Zone des "claviers" (estrade cour)

MATERIEL LUMIERE (voir plan lumière théorique joint)

En raison de la plateforme surélevée qui ne permet pas l'utilisation d'une nacelle ni d'une tour pour les réglages des projecteurs au grill au-dessus de la plateforme, ces projecteurs sont réglés avant la mise en place du décor, sur un tracé très précis au sol de la scénographie. 3 praticables 2m x 1m de hauteur 80cm sont nécessaires pour modéliser le podium des taikos.

La régie lumière est de préférence installée à côté de la régie son.

- Fresnel 5kw avec volets : 1
- PC 2kw sans volets : 1
- PC 1kw : 31 (au moins 8 avec volets)
- PAR 64 CP 60 : 2
- PAR 64 CP 61 : 2
- PAR 64 CP 62 : 5
- Découpe 2kw 714SX (15°-40°) : 5 (dont 3 en passerelle de face)
- Découpe 2kw 713SX (29°-50°) : 3 (dont 1 en passerelle de face)
- Découpe 1kw 611SX (11°-26°) avec iris : 3 (dont 2 en accroche basse "fond de salle")
- Découpe 1kw 614SX (16°-35°) : 10 (avec au minimum 4 de type SX)
- Découpe 1kw 613SX (28°-54°) : 9

- 10 échelles pour projecteurs latéraux (hauteur lentille : 0,4m ; 0,6m ; 0,9m ; 2,2m)

- Circuit 3kw : 62 dont 20 au sol ; 1 circuit 5kw
- Au sol en coulisse lointain : fournir 1 ligne directe 16A séparée et 1 ligne DMX 3 points (pour l'armoire électrique de la tournette motorisée)
- Au sol au lointain sous la plateforme : fournir 2 lignes directes 16A séparées avec 1 bloc multiprise chacune et 1 ligne DMX 3 points (pour plusieurs contrôleurs de rubans de LED et 2 blocs gradateurs 16A 4 circuits, fournis par la compagnie).

N.B. : adresses DMX utilisées pour le matériel de la compagnie : 401 à 424

- Jeu d'orgue du type Avab Congo/Cobalt, avec la fonctionnalité d'avoir un deuxième séquentiel chargé sur un submaster
- Hauteur de réglage des perches lumière : 7,5 à 8m

- Gélatine LEE : 007 – 013 – 053 – 063 – 075 – 152 – 162 – 197 – 201 – 202 – 203 – 702 – 711
- Diffuseurs ROSCO : 100 – 119 – 132

<u>Éclairage de travail</u> : s'assurer du bon fonctionnement des services plateau, ainsi que de l'éclairage de la zone de travail accès décor pour le déchargement et chargement.

EQUIPEMENT DE LA COMPAGNIE *(photos en annexe)*

Notre matériel (décor et instruments de musique) est transporté dans un camion poids lourd semi-remorque avec hayon et occupe environ 30m2 au sol (± 8m x 3.5m) pour 2 tonnes.
Les éléments les plus volumineux et lourds sont des caissons en bois de 3m x 2m x hauteur 20cm et le cadre du moteur de la tournette, 2.43m x 0.66m x hauteur 40cm.
La plateforme surélevée est constituée de 21 planches et caissons en bois et repose sur un treillis d'une soixantaine de fermes métalliques : les éléments en bois sont en vrac, les fermes sont sur chariots.
Nos tapis de danse sont sur 2 palettes de 2.2m de long. Le reste du matériel, notamment les instruments de musique, sont en fly-cases à roulettes et dans des malles.

Le déchargement et le chargement du matériel se fait en présence du régisseur plateau de la compagnie, sauf cas exceptionnel.
Prévoir 1 ou 2 transpalette, des gazelles et des skates à roulettes. Eventuellement 1 Fenwick (et un technicien habilité) en cas d'accès particulier.

Lors du déchargement, si la configuration du quai d'accès décor le permet, le matériel doit être entreposé à proximité du plateau ou en arrière-scène derrière le fond noir, mais pas dans l'espace scénique car des réglages lumière (réglage lumière sans décor, environ 2h30) sont en cours pendant le déchargement du camion (1er service à J-1).

N.B. : pour optimiser le déchargement et le montage du décor, nous demandons de pouvoir effectuer les réglages lumière sans décor à la suite du prémontage à J-2, en fin de journée (par exemple 19h - 21h30). A déterminer en fonction de la facilité d'utilisation du quai de déchargement.

Dans certains cas, le déchargement peut éventuellement être effectué à J-2 en après-midi, pendant le prémontage, ou en amont si un stockage est possible. Il faut au moins 3 techniciens.

Le démontage et le chargement du décor nécessitent au moins 3 heures avec 4 techniciens, 1 régisseur lumière et 1 régisseur son du lieu d'accueil. Le démontage se fait à l'issue de la représentation.

Accès camion

Nous vous demandons de bien vouloir nous faire parvenir un plan de la ville indiquant l'accès le plus simple pour un camion semi-remorque, ainsi qu'un plan d'accès camion de la sortie d'autoroute la plus proche jusqu'au lieu de déchargement. Ce plan d'accès devra tenir compte de la hauteur des ponts et des tunnels.

Nous vous demandons également de prévoir le dégagement et l'autorisation de stationner pour le camion devant la porte d'accès des décors, durant la période de notre chargement et déchargement.
Merci de fournir un stationnement sécurisé à proximité du lieu de la représentation, de la veille du premier jour de montage jusqu'au lendemain du démontage.
Le camion peut-il arriver à quai la veille ?
Le camion peut-il rester à quai pour la durée des représentations ? Sinon à quel endroit ?

IMPORTANT :
- nous informer par avance de tout accès camion semi-remorque difficile ou des éventuels problèmes de déchargement propres à votre lieu.
- si la distance entre notre camion et votre plateau dépasse les 40 mètres à plat, ou oblige l'utilisation d'escaliers, ou en cas d'accès difficile, l'organisateur s'engage à renforcer l'équipe de déchargement/chargement en un rapport adéquat avec ces difficultés.

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

Un prémontage complet de la lumière (gélatiné et patché) et de la boite noire (draperie et tapis de danse), ainsi que le tracé précis du décor, sont nécessaires avant l'arrivée de la compagnie, selon le plan d'implantation adapté au lieu qui sera envoyé.

Le montage en présence des régisseurs de la compagnie commence à J-1. Nous avons besoin de 5 services techniques avant la représentation.

Merci de mettre à disposition un studio de répétition pour l'interprète l'après-midi de J-1 et le matin du jour J.

Un nettoyage complet du plateau et des coulisses devra être effectué avant chaque répétition, filage et représentation.

		PERSONNEL TECHNIQUE			
Date	**Planning Standard**	**Plateau**	**Lumière**	**Son**	**Hab.**
J-2	**Prémontage complet lumière et plateau**				
19h – 22h	*Réglage lumière sans le décor (projecteurs au-dessus de la plateforme) après vérification des hauteurs des perches. Avec le régisseur lumière de la compagnie.*	*1*	*2*		
J-1					
9h00 - 13h00	*Si pas effectué la veille, réglage lumière sans le décor.* Déchargement du camion (matériel stocké "hors scène"). Montage son (retours plateau et configuration régie).	4	3 (1 si réglages la veille)	1	
14h00 - 18h00	Montage du décor et calibrage de la tournette. Mise en place des instruments de musique et câblage backline. Mise en place du matériel électrique de la compagnie et positionnement de échelles de projecteurs latéraux. Entretien des costumes (lavage jeu sale ; repassage jeu propre) et retouches éventuelles	4	3	1	1
18h00 - 19h00	Interservice son			1	
19h00 - 23h00	Réglage lumière avec le décor	1	3		
J	*10h-13h : studio de répétition pour Jann Gallois*				
10h00 - 13h00	Finitions techniques plateau, lumière (fin réglage) et son. Conduite lumière	2	1	1	
11h00 – 13h00	Balance son avec Jann Gallois			1	
14h00 - 18h00	Répétition et filage	1	1	1	
19h00 - 19h30	Nettoyage plateau et mise en place (routine son et tournette)	1	1	1	
19h30	Ouverture de la salle (rideau fermé)				
20h00 - 21h30	**Représentation 20h00**	1	1	1	
21h30 - 00h30 minimum	Démontage du matériel de la compagnie et chargement du camion *(faire sécher les costumes avant mise en valise)*	4	1 (23h)	1 (23h)	

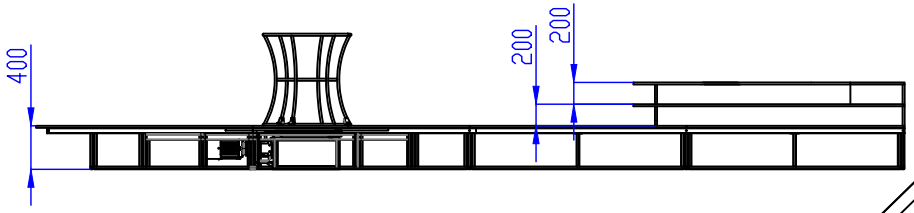
ENTRETIEN DES COSTUMES

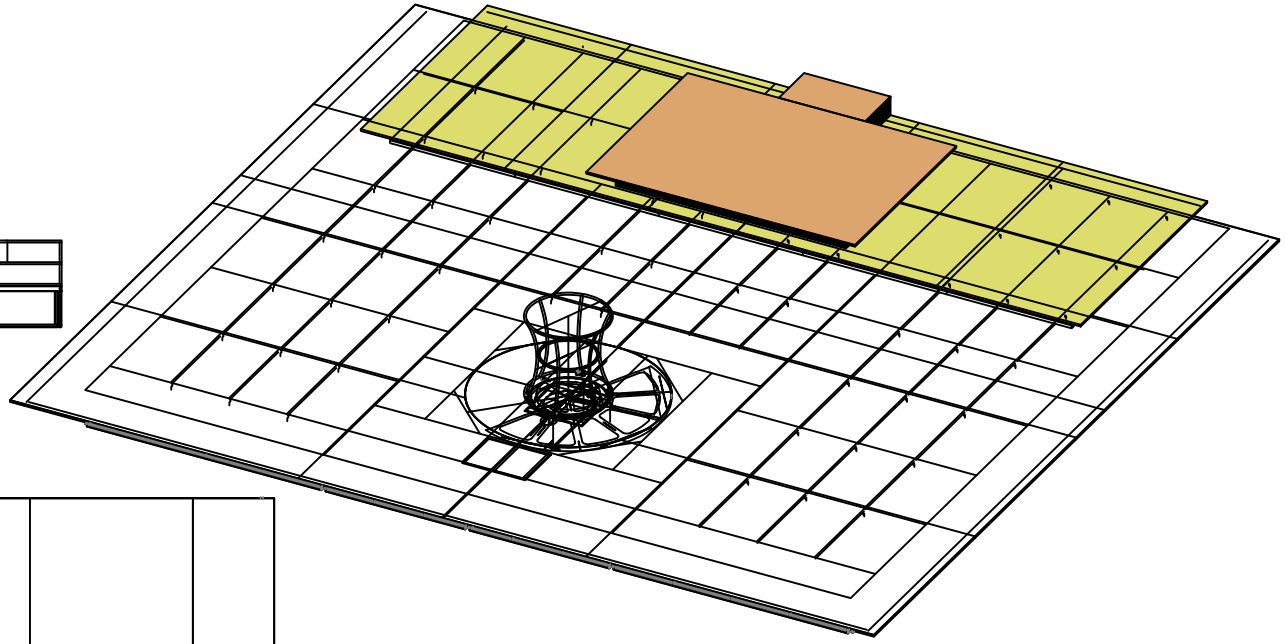
- 1 service de nettoyage et repassage des costumes l'après-midi du jour de montage. Nous avons 2 jeux de costumes (chemisier blanc, pantalon coton beige, soutien-gorge chair) : 1 jeu propre à repasser et 1 jeu sale à laver. Les costumes sont délicats : il faut les laver en cycle "laine" à froid et les faire sécher sur cintres à l'air libre. Le repassage du chemisier se fait avec patte.
- Entretien des costumes entre 2 représentations (lavage, séchage sur cintres, repassage)
- N.B. : il y a une toge d'avocat noire fragile qui n'est ni à laver ni à repasser. Prévoir un steamer.

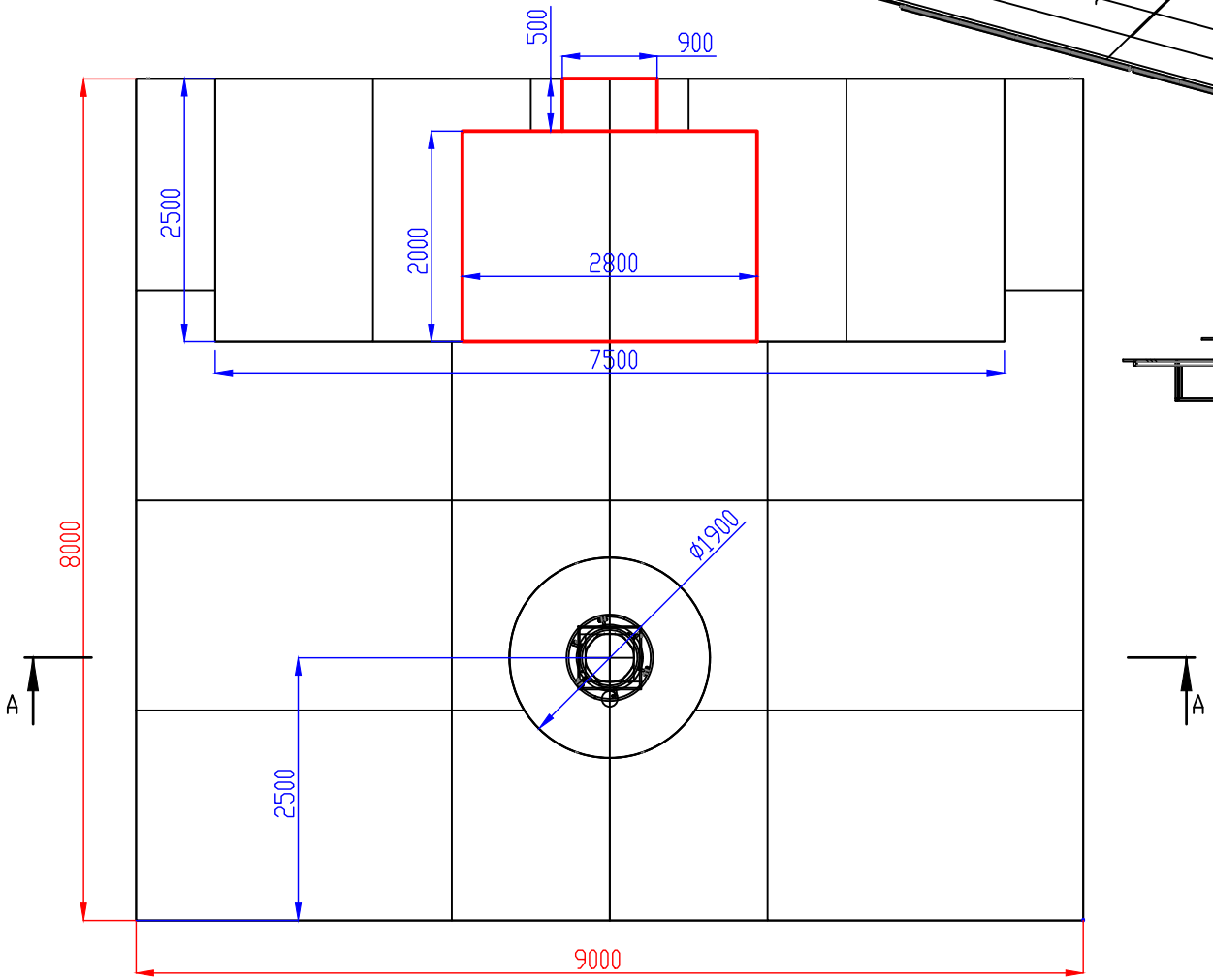
LOGES & CATERING

- 1 loge pour l'interprète, avec douche et sanitaires, serviettes et gel de douche
- 1 loge pour la technique
- 1 loge/bureau de production pour la production, si possible, disposant d'une fenêtre
- Merci de fournir les codes d'accès internet/wifi

- Merci de prévoir une fontaine à eau, fruits frais (dont banane), amandes et noix natures, tablettes de chocolat noir, miel, jus de fruits, coca-cola, thé et café
- Jann Gallois a un régime alimentaire vegan et sans gluten







COUPE A-A

J. Gallois / Ineffable

DIMENSIONS GENERALES

REV.	DATE	NOM	DESCRIPTION DES MISES A JOUR

CLIENT / PROJET: Cie BURNOUT

03 GALLOIS GLOBAL

VERSION: 1

DESSIN: ET003-01

ECH.

Dessiné par: CB

DATE: 30/04/2021

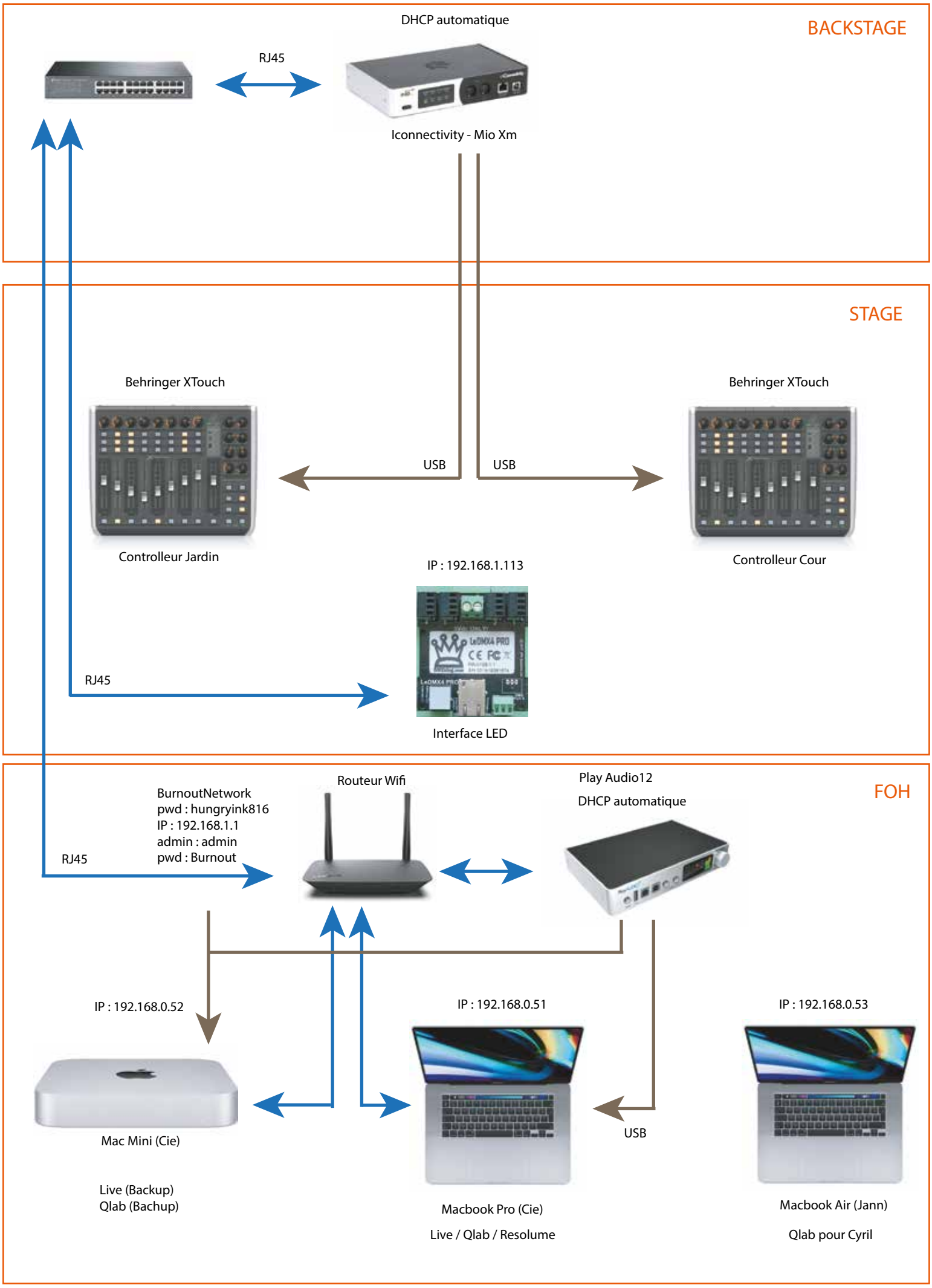
Propriété de CEN.Construction SARL
Reproduction interdite sans accord de l'auteur

CEN.Construction
B.E. / Ingénierie du spectacle et foraine
Usine St-Eloi, La Griotte, 26150 Die
Tél. +33 4 75 21 19 13
www.cen.construction

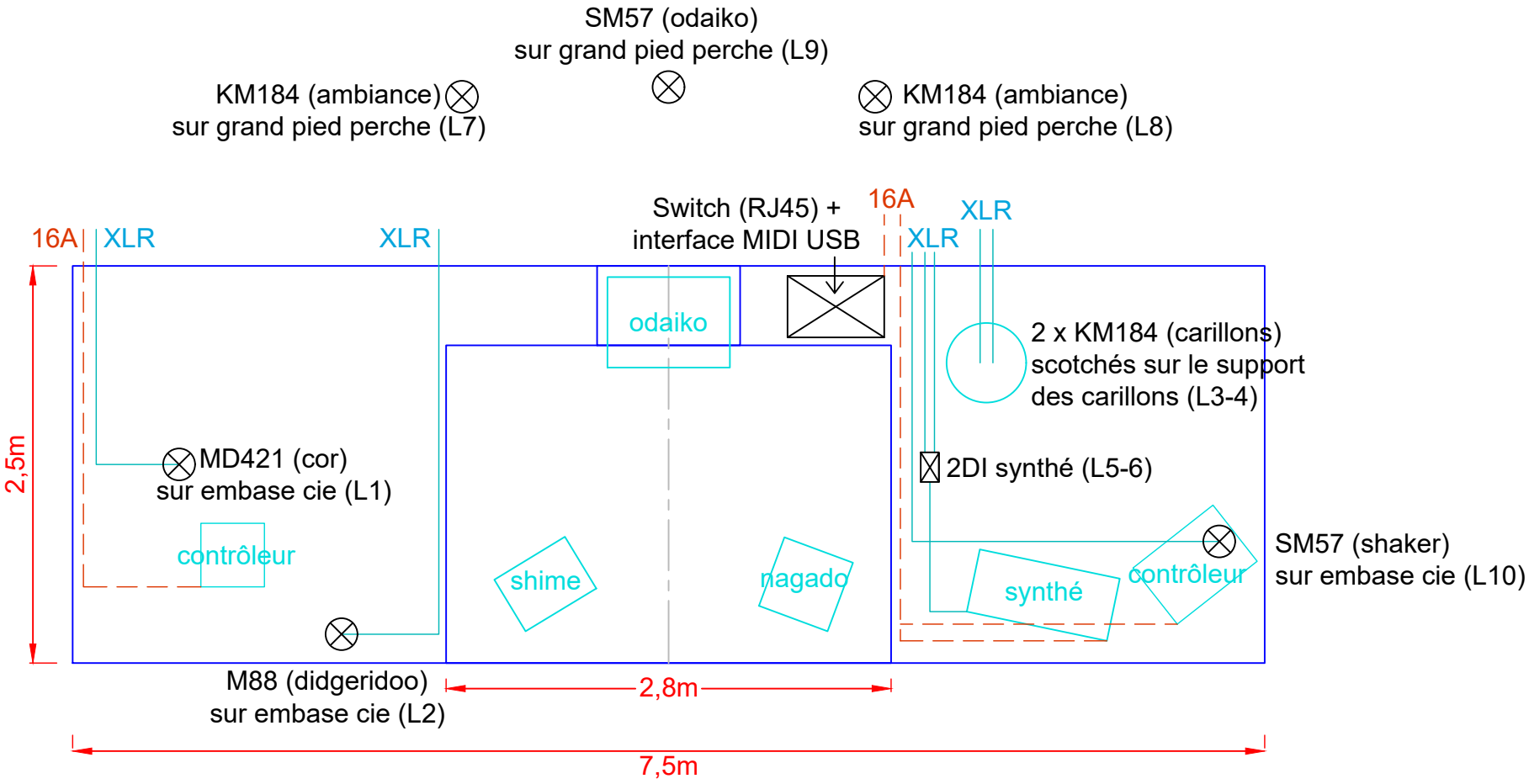
Planche 3x2m

Caisson 2.5x1.5m, hauteur 20cm

Fermes métalliques sur 2 chariots


BACKSTAGE
DHCP automatique
RJ45
Iconnectivity - Mio Xm
STAGE
Behringer XTouch
Behringer XTouch
USB
USB
Controlleur Jardin
Controlleur Cour
IP : 192.168.1.113
RJ45
Interface LED
FOH
BurnoutNetwork
pwd : hungryink816
IP : 192.168.1.1
admin : admin
pwd : Burnout
Routeur Wifi
Play Audio12
DHCP automatique
RJ45
IP : 192.168.0.52
IP : 192.168.0.51
IP : 192.168.0.53
USB
Mac Mini (Cie)
Live (Backup)
Qlab (Bachup)
Macbook Pro (Cie)
Live / Qlab / Resolume
Macbook Air (Jann)
Qlab pour Cyril

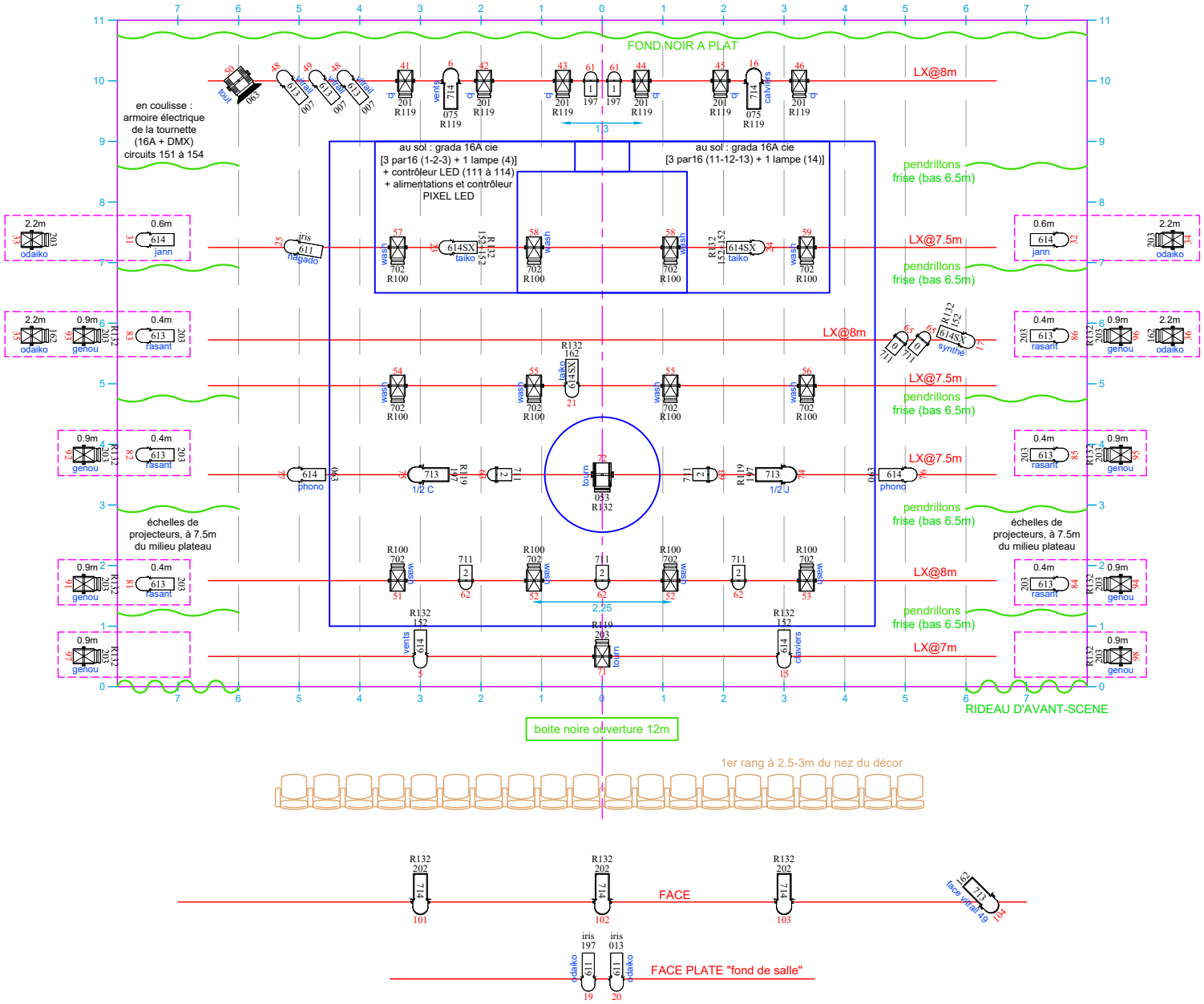
2 lignes directes 16A "circuit son" au sol pour le backline



INEFFABLE
Cie Burnout / Jann Gallois

Plan de Scène Son
"estrade instruments"
fiche technique - mars 2022

stanislas.kopec@gmail.com



- Fresnel 5kw avec volets x 1
- PC 2kw sans volets x 1
- PC 1kw x 31 (au moins 8 avec volets)
- PAR 64 CP 60 x 2
- PAR 64 CP 61 x 2
- PAR 64 CP 62 x 5
- 714 Découpe 2kw 714SX x 5
- 713 Découpe 2kw 713SX x 3
- 611 Découpe 1kw 611 avec iris x 3
- 614 Découpe 1kw 614 S ou SX x 6
- 614SX Découpe 1kw 614SX x 4
- 613 Découpe 1kw 613SX x 9

Echelles de projecteurs (hauteurs lentille : 0.4m ; 0.6m ; 0.9m ; 2.2m) x 10

62 circuits 3kw, dont 20 au sol ; 1 circuit 5kw
Au sol au lointain : 3 lignes directes 16A séparées et 2 lignes DMX 3 points

Liste des gélatines LEE		
007	découpe 1kw	3
013	découpe 1kw	1
053	pc 2kw	1
063	découpe 1kw	2
	fresnel 5kw	1
075	découpe 2kw	2
152	découpe 1kw	7
162	découpe 1kw	1
	découpe 2kw	1
	pc 1kw	2
197	découpe 1kw	1
	découpe 2kw	2
	par 64	2
201	pc 1kw	6
202	découpe 2kw	3
203	découpe 1kw	6
	pc 1kw	11
702	pc 1kw	12
711	par 64	7

Liste des diffuseurs ROSCO		
R100	pc 1kw	12
R119	découpe 2kw	4
	pc 1kw	7
R132	découpe 1kw	6
	découpe 2kw	3
	pc 1kw	8
	pc 2kw	1

Adresses DMX utilisées pour le matériel de la compagnie : DMX 401 à 424

Pour les réglages lumière sans le décor : fournir 3 samias 2x1m, hauteur 80cm

INEFFABLE

Cie Burnout / Jann Gallois

Plan Lumière Théorique
fiche technique - mars 2022

technique@cieburnout.com

0 1m
A4 1/100