

**MANDALA**  
*pièce participative pour 20 amateurs*  
*à l'issue d'une semaine d'atelier*

## Fiche technique

Etat de la présente fiche technique : mars 2024

### Contact Technique :

Guillaume Giraudo  
+ 33 6 09 20 52 36  
guillaume.giraudo@neuf.fr

### Contact Administration :

Valentine Boudon  
+33 6 77 99 19 79  
administration@cieburnout.com

### Contact Production / Diffusion :

Manon Martin  
+33 6 18 98 34 12  
production@cieburnout.com

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges, en pdf au 1/50<sup>ème</sup> de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier Autocad s'il existe.

**Un plan lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés par notre régisseur.**

*Régisseur général compagnie : Cyril Mulon : + 33 6 32 07 08 89 ; technique@cieburnout.com*

*Cie BurnOut / Jann Gallois  
janngallois@cieburnout.com*

*Siège social :*

*Maison des associations - 3 place Anatole France - 93310 Le Pré Saint Gervais*

## INFORMATIONS GENERALES

Durée du spectacle : 25 minutes environ

Compagnie :

- 1 régisseur général/lumière/son
- 1 ou 2 assistants chorégraphe (atelier avec les participants amateurs)
- éventuellement 1 chorégraphe
- éventuellement 1 chargée de production/diffusion

### **A FOURNIR POUR L'ATELIER CHOREGRAPHIQUE AVEC LES AMATEURS :**

- à partir du 1<sup>er</sup> jour de l'atelier et jusqu'au jour de la représentation inclus, le lieu d'accueil doit mettre à disposition un espace de répétition (studio de danse), équipé d'un tapis de danse et bien éclairé, de dimensions minimales de 12m de large et 11m de profondeur,
- un système son de base dans ce studio : au moins 2 enceintes sur pied de part et d'autre de l'espace de jeu, une petite console son 4 entrées, un câble mini-jack permettant de brancher la sortie casque d'un ordinateur sur la console et un micro voix SM58 filaire sur pied,
- 2 tables et 2 chaises devant l'espace de jeu, avec un bloc multiprises, pour poser notamment la console son, un ordinateur et divers documents,
- si la dimension du studio le permet, fournir également une vingtaine de chaises et 4 à 5 tables pour que les amateurs puissent prendre des notes et poser leurs affaires.
- merci de fournir une fontaine à eau,
- prévoir un accès à des toilettes et, éventuellement, des douches.

## CONFIGURATION SCENIQUE POUR LA REPRESENTATION

L'espace de jeu est une boîte noire à l'italienne, de dimension usuelle de 12m d'ouverture et 9m de profondeur, fermée au lointain par un cyclorama pvc blanc cadré à l'aplomb de l'ouverture des pendrillons et par une frise à environ 5.7m de haut.

Le sol est entièrement recouvert de tapis de danse blancs, qui se prolongent aussi en coulisses.

Le cyclorama est éclairé par derrière avec des cycliodes au sol et sur perche (recul minimal de 1.5m).



N.B. : pour les petites salles, nous pouvons jouer dans une configuration sans pendrillons. Dans ce cas, les murs doivent être les plus neutres et propres possibles.

## **SPECIFICATIONS TECHNIQUES**

### **PLATEAU**

- Boîte noire à l'italienne (4 à 5 plans de pendrillons, avec frises) : ouverture 12m x profondeur 9m [*dimensions minimales : 10m x 8m*]
- Largeur de mur à mur : 16m [*minimum 12m*]
- Profondeur du nez de scène au mur du lointain : *minimum 9.5m*
- Hauteur des perches lumière : 6m *minimum*
- Cyclorama PVC blanc pour rétro-projection : sa largeur permet de le cadrer à l'aplomb de l'ouverture des pendrillons. Prévoir 2m de recul pour les cycliodes au sol et sur perche qui éclairent le cyclo
- Tapis de danse blanc sur tout le plateau, y compris en coulisses
- Le rideau d'avant-scène n'est pas utilisé

**Le cyclorama et les tapis de danse blancs sont à fournir par le théâtre d'accueil.**

N.B. : nous voyageons avec 1 valise de costumes pour les 20 participants amateurs (45 x 25 x 69 cm ; 18kg)

### **MATERIEL LUMIERE** (voir plan lumière théorique joint)

*Les régies son et lumière sont côte à côte. Le régisseur de la compagnie opère ces 2 régies pendant le spectacle.*

- PC 2kw sans volets : 3
- PC 1kw avec volets : 17 (dont 4 sur pied)
- Découpe 1kw 614SX (15°-35°) : 6 (face)
- Découpe 1kw 613SX (28°-54°) : 2
- Cycliode asymétrique 1kw : 16 (dont 8 au sol)
  
- 8 platines pour cycliodes au sol
- 4 pieds de projecteur, hauteur lentille 1.5m
  
- Circuit 2kw : 30 dont 6 au sol
- Jeu d'orgue de type Avab Congo/Cobalt (chaser programmé)
- Hauteur habituelle de réglage des perches lumière : 7-7.5m
  
- Gélatine LEE : 053 – 103 – 108 – 202 – 205
- Diffuseurs ROSCO : 114 – 119 – 132
- Strié vertical (Lee 228 ou Rosco 104) pour toutes les cycliodes

### **MATERIEL SON**

*Les régies son et lumière sont côte à côte. Le régisseur de la compagnie opère ces 2 régies pendant le spectacle.*

La puissance du système de diffusion professionnel (L Accoustic, Meyer, D&B, Nexo, Amadeus etc...) doit être homogène et adaptée à la jauge de la salle. Si grande salle et/ou balcon, prévoir des plans de rattrapage avec ligne à retard.

#### **Implantation :**

- Façade : diffusion stereo adaptée à la salle avec caissons de basse indépendants sur le devant de la scène
- Retours plateau : 4 HP (12" ou 15") en stéréo (2 circuits séparés) en side sur pied ("retour face" au niveau du cadre de scène/1<sup>ère</sup> rue ; "retour lointain" au niveau de l'avant-dernière rue)

**Régie son :** la bande son est diffusée par l'ordinateur de la compagnie

- Console numérique professionnelle qui permet de contrôler indépendamment chaque enceinte (eq, volume, delays...)
- 1 câble mini-jack stereo, pour relier la sortie casque de l'ordinateur de la compagnie à la console son
- 2 DI entre l'ordinateur et la console son
- pour les répétitions au plateau uniquement : 1 micro HF main et 1 micro talkback
- Intercom entre le plateau et la régie son/lumière

## ***PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES***

**Le montage complet de la lumière (gélatiné et patché), du son et du plateau (pendrillons, frises, cyclo et tapis de danse blanc) doit se faire avant l'arrivée du régisseur de la compagnie, selon le plan lumière adapté au théâtre qui sera envoyé.**

La veille du jour de la représentation :

- 14h – 18h : réglage lumière. Les réglages se font avec le tapis de danse blanc.  
(1 régisseur lumière + 2 électriciens, 1 machiniste/cintrier)
- 18h – 21h ou 19h – 22h : **en présence des amateurs** : répétition, conduite lumière et balance son, filage  
(1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son)

Le jour de la représentation :

- prévoir 1 heure de finitions techniques  
(1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son)
- puis 3 heures de répétition **avec les amateurs**  
(1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son)
- Représentation : 25 minutes  
(1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son)
- Démontage compagnie : aucun

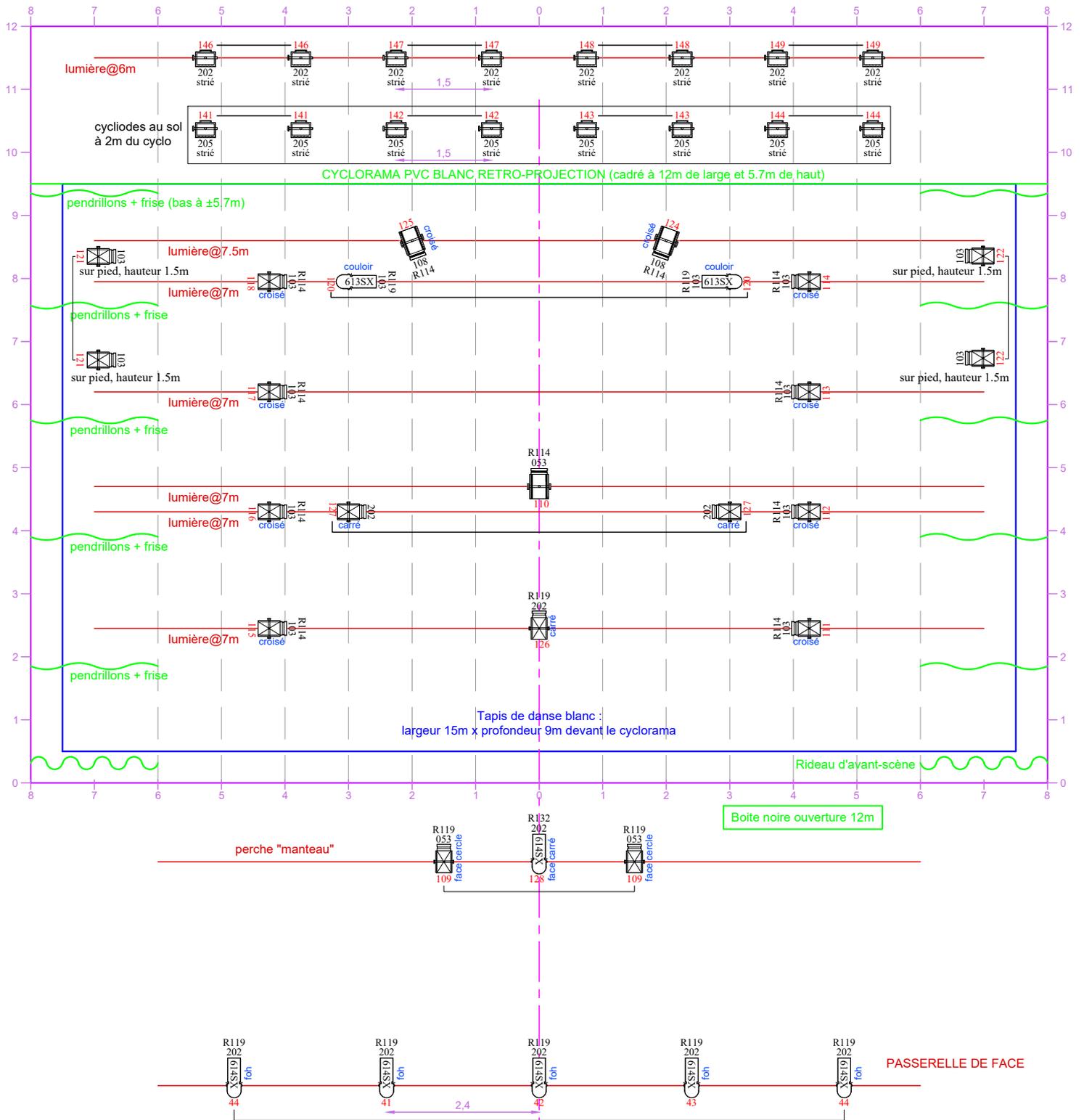
N.B. : Le tapis de danse blanc doit être nettoyé avant chaque répétition et avant la représentation.

## ***ENTRETIEN DES COSTUMES***

1 service le premier jour des ateliers (20 capes noires à nettoyer : lavage cycle court à froid, séchage, repassage)

## ***LOGES & CATERING***

- plusieurs loges pour les participants amateurs, avec douche et sanitaires
- 1 loge/bureau de production pour la technique et la production, avec un accès internet WIFI, et, si possible, disposant d'une fenêtre
- Merci de prévoir de l'eau plate (fontaine à eau), fruits frais (dont banane), amandes et noix nature, barres de céréales et chocolatées, miel, jus de fruits, coca-cola, thé et café



- PC 2kw sans volets x 3
- PC 1kw avec volets x 17 (dont 4 sur pieds)
- Découpe 1kw 614SX x 6 (faces)
- Découpe 1kw 613SX x 2
- cycliode asymétrique 1kw x 16 (dont 8 au sol)

8 platines pour cycliodes au sol  
4 pieds de projecteurs hauteur 1.5m

30 circuits 2kw, dont 6 au sol  
Hauteur habituelle de réglage des perches lumière : 7-7.5m

Liste des gélamines LEE		
053	pc 1kw	2
	pc 2kw	1
103	découpe 1kw	2
	pc 1kw	12
108	pc 2kw	2
	cycliode	8
202	découpe 1kw	6
	pc 1kw	3
205	cycliode	8

Liste des diffuseurs ROSCO		
R114	pc 1kw	8
	pc 2kw	3
R119	découpe 1kw	7
	pc 1kw	3
R132	découpe 1kw	1
Strié Vertical : Lee 228 ou Rosco 104		cycliode 16

**MANDALA**  
Cie Burnout / Jann Gallois  
Plan Lumière Théorique  
Fiche Technique - mars 2024  
technique@cieburnout.com