



COOM

PAC

CRÉATION
2016

COMPAGNIE
BURNOUT

DURÉE - 25 minutes

Chorégraphie
et mise en scène
JANN GALLOIS

Interprétation
RAFAEL SMADJA
JANN GALLOIS

Lumière
CYRIL MULON

COMPACT

NOTE D'INTENTION

Après deux créations en solo, *P=mg* et *Diagnostic F20.9*, j'ai voulu me confronter à l'exercice du duo afin d'explorer comment, cette fois-ci, deux ne peuvent faire qu'un, et comment d'un duo peut naître un solo. En axant ma recherche sur un travail exclusivement physique et corporel, mon intention sur cette création est de me limiter à une seule et même contrainte : le contact permanent.

L'obsession du contact, qu'il soit réel ou virtuel, ne cesse de prendre de la place dans la vie contemporaine, que ce soit via l'avancée exponentielle des moyens de communications ou via les réseaux sociaux. Elle évolue peut-être au détriment d'une autre forme de contact, celui des âmes. Ce contact spirituel entre deux âmes, masculine et féminine, symbolisé par un contact physique entre deux masses, deux matières, deux corps dont les parties sont si étroitement liées qu'elles ne se séparent que difficilement, deviendrait alors plus (ou moins !) compact.

J'ai eu la chance, grâce au Prix Masdanza 2014 remporté avec ma première pièce *P=mg*, de pouvoir bénéficier de plusieurs résidences de créations au Centre Chorégraphique La Gomera aux Canaris et au Centre Dantzagunea Gipuzkoa en Espagne, qui vont en partie me permettre de mener à bien ce projet.



PRODUCTION

Compagnie BurnOut

COPRODUCTIONS

Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Autres demandes en cours

Avec le soutien du CDC | Le Pacifique
Grenoble, France

CALENDRIER

7 semaines de répétitions
Résidences acquises

07 - 11 SEPTEMBRE 2015

Résidence au CDC | Le Pacifique
Grenoble, France

05 - 09 OCTOBRE 2015

Résidence au Théâtre de
Suresnes, France

16 - 25 NOVEMBRE 2015

Résidence au CCG La Gomera
Iles Canaries, Espagne

27 NOVEMBRE 2015

Danse en Chantier, étape de travail
au Point Ephémère
Paris, France

07 - 19 DECEMBRE 2015

Résidence à Dantzagunea
St Sebastien, Espagne

04 - 09 JANVIER 2016

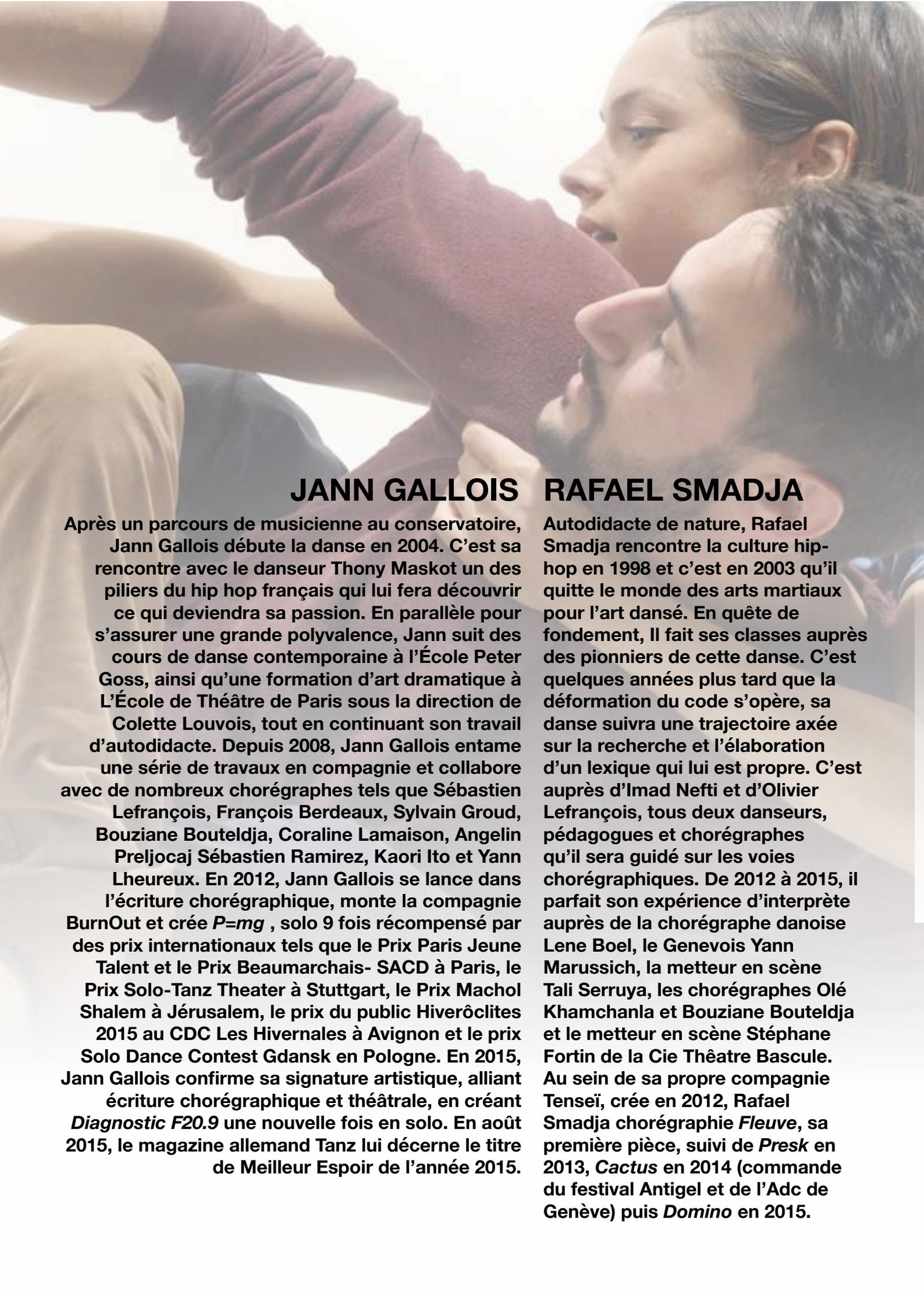
Résidence technique à la Halle aux Cuir
de la Villette.
Paris, France

PREMIERE

16 - 17 - 18 JANVIER 2016

Festival Suresnes Cités Danse





JANN GALLOIS RAFAEL SMADJA

Après un parcours de musicienne au conservatoire, Jann Gallois débute la danse en 2004. C'est sa rencontre avec le danseur Thony Maskot un des piliers du hip hop français qui lui fera découvrir ce qui deviendra sa passion. En parallèle pour s'assurer une grande polyvalence, Jann suit des cours de danse contemporaine à l'École Peter Goss, ainsi qu'une formation d'art dramatique à L'École de Théâtre de Paris sous la direction de Colette Louvois, tout en continuant son travail d'autodidacte. Depuis 2008, Jann Gallois entame une série de travaux en compagnie et collabore avec de nombreux chorégraphes tels que Sébastien Lefrançois, François Berdeaux, Sylvain Groud, Bouziane Bouteldja, Coraline Lamaison, Angelin Preljocaj Sébastien Ramirez, Kaori Ito et Yann Lheureux. En 2012, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique, monte la compagnie BurnOut et crée *P=mg*, solo 9 fois récompensé par des prix internationaux tels que le Prix Paris Jeune Talent et le Prix Beaumarchais- SACD à Paris, le Prix Solo-Tanz Theater à Stuttgart, le Prix Machol Shalem à Jérusalem, le prix du public Hiverôclites 2015 au CDC Les Hivernales à Avignon et le prix Solo Dance Contest Gdansk en Pologne. En 2015, Jann Gallois confirme sa signature artistique, alliant écriture chorégraphique et théâtrale, en créant *Diagnostic F20.9* une nouvelle fois en solo. En août 2015, le magazine allemand Tanz lui décerne le titre de Meilleur Espoir de l'année 2015.

Autodidacte de nature, Rafael Smadja rencontre la culture hip-hop en 1998 et c'est en 2003 qu'il quitte le monde des arts martiaux pour l'art dansé. En quête de fondement, Il fait ses classes auprès des pionniers de cette danse. C'est quelques années plus tard que la déformation du code s'opère, sa danse suivra une trajectoire axée sur la recherche et l'élaboration d'un lexique qui lui est propre. C'est auprès d'Imad Nefti et d'Olivier Lefrançois, tous deux danseurs, pédagogues et chorégraphes qu'il sera guidé sur les voies chorégraphiques. De 2012 à 2015, il parfait son expérience d'interprète auprès de la chorégraphe danoise Lene Boel, le Genevois Yann Marussich, la metteur en scène Tali Serruya, les chorégraphes Olé Khamchanla et Bouziane Bouteldja et le metteur en scène Stéphane Fortin de la Cie Théâtre Bascule. Au sein de sa propre compagnie Tenseï, crée en 2012, Rafael Smadja chorégraphie *Fleuve*, sa première pièce, suivi de *Presk* en 2013, *Cactus* en 2014 (commande du festival Antigel et de l'Adc de Genève) puis *Domino* en 2015.

CONTACT

JANN GALLOIS
+33 (0)6 36 88 24 12
cie.burnout@gmail.com



(Cliquez sur l'icône pour contacter J.Gallois.)

ADMINISTRATION

SEBASTIEN CASTELLA
+33 (0)7 80 05 62 56
seb_castella@yahoo.fr



(Cliquez sur l'icône pour contacter S.Castella)



DIFFUSION

DIEGO TORRES SARROI
+33 (0)7 77 69 70 13
diego.tsarroi@outlook.com



(Cliquez sur l'icône pour contacter D.T.Sarroi)

BurnOut
Jann Gallois | Chorégraphe

Compagnie BurnOut

Maison des Associations, 3 place Anatole France
93310 Le Pré Saint Gervais
N° SIRET : 788 657 070 00017
APE : 9001 Z
Licence d'entrepreneur du spectacle n° 2-1062820

Retrouvez-nous sur



CONCEPTION GRAPHIQUE DU DOSSIER

Agence Iro



PHOTOGRAPHIES PAR
Jody Carter