

QUINTETTE

FICHE TECHNIQUE

Etat de la présente fiche technique : décembre 2019

Contacts Technique :

Régie générale / régie lumière :

Cyril Mulon
+ 33 6 32 07 08 89
technique@cieburnout.com

Régie son et video :

Léo David
+33 6 74 28 59 44
leolabs9@gmail.com

Contact Administration :

Sébastien Castella
+33 7 80 05 62 56
administration@cieburnout.com
Adresse de correspondance :
2, rue Valmy - 63100 Clermont-Ferrand

Contact Production / Diffusion :

Manon Martin
+33 6 18 98 34 12
production@cieburnout.com

Le théâtre d'accueil devra fournir une fiche technique du lieu la plus précise possible (descriptif du plateau et des accroches en salle, liste des draperies, liste du matériel lumière, liste du matériel son et video, contacts techniques...) avec des plans de la scène et de la salle avec les sièges, au 1/50^{ème} de préférence (vue de dessus et coupe), ainsi qu'un fichier Autocad s'il existe.

Un plan lumière et un planning technique spécifiques au lieu seront envoyés par le régisseur général.

INFORMATIONS GENERALES

Durée : 50 minutes

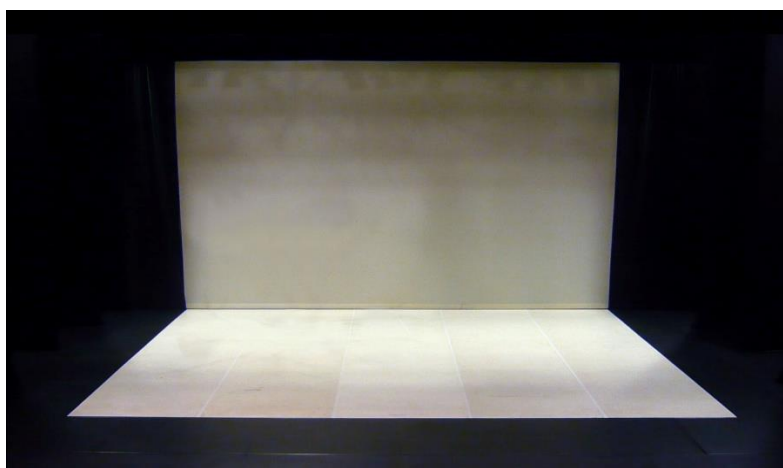
Compagnie :

- 5 danseurs (3 femmes, 2 hommes)
- 1 régisseur général/lumière
- 1 régisseur son/video
- 1 chargée de production/diffusion (éventuellement)

CONFIGURATION SCENIQUE

L'espace est une boîte noire à l'italienne fermée au lointain par un cyclorama blanc cadré par un plan de pendrillons à plat et une frise. Le sol est en partie recouvert d'un rectangle de tapis de danse blanc à l'aplomb du cyclo et dont la largeur coïncide avec l'ouverture du cyclo. Le reste du plateau, encadrant la surface blanche, est recouvert de tapis de danse noir.

Le cyclorama est éclairé par derrière avec des cycliodes (recul minimal de 2m). Une projection video frontale (avec 1 videoprojecteur) anime la totalité du tapis blanc et du cyclo.



SPECIFICATIONS TECHNIQUES

PLATEAU

- Boîte noire à l'italienne : ouverture 11m x profondeur 11m – *dimensions minimales : 9m x 9m*
- Largeur de mur à mur : *minimum 12m*
- Profondeur nez de scène / mur du lointain : *minimum 9m*
- Tapis de danse blanc : largeur 9m x profondeur 8m (*minimum 8m x 7m*), posé de préférence dans le sens jardin/cour. Le reste du plateau est noir
- Cyclorama PVC blanc pour rétroprojection : largeur *minimale 10m* (il est cadré à 9m de large par des pendrillons). 2m de recul pour les cycliodes qui éclairent le cyclo
- Hauteur de travail des perches : *5,5m minimum*
- Le rideau d'avant-scène n'est pas utilisé. Il n'y a pas de circulation des danseurs en coulisses ni derrière le cyclo

Le cyclorama et les tapis de danse blancs sont à fournir par le théâtre d'accueil.

MATERIEL LUMIERE

(voir plan lumière théorique joint)

- PC 2kw : 2
- PC 1kw : 28
- Découpe 2kw 713SX (29°-50°) : 1
- Découpe 1kw 614SX (16°-35°) : 1
- Découpe 1kw 613SX (28°-54°) : 16
- BT 250w : 1
- PAR 64 CP 62 : 2
- Cycliode asymétrique 1kw : 21 (9 au sol)

- 8 échelles pour projecteurs latéraux (hauteur lentille : 0,25m ; 1,40m)
- 9 platines pour cycliodes au sol

- Circuit 3kw : 53 dont 17 au sol
- Jeu d'orgue du type Avab Cobalt
- Hauteur de réglage des perches lumière : 7m

- Gélatine LEE : 053 – 142 – 197 – 200 – 201 – 202 – 209 – 249 – 501
- Diffuseurs ROSCO : 100 – 114 – 119 – 132

- Fournir une ligne dmx à l'emplacement du videoprojecteur pour contrôler un shutter mécanique.

MATERIEL SON

La régie son/video est installée en fond de salle et non en cabine.

La compagnie fournit :

- 1 ordinateur Mac pour la diffusion audio via une Carte Son (8 sorties indépendantes - Jack TRS ou Adat)
- 1 ordinateur Mac pour la diffusion vidéo via HDMI + Backup Son via DANTE (DVS)
- les accessoires suivants : 1 routeur Wifi 2.4Ghz, 2 fibres optique ADAT, 1 câble BNC (world clock).

A fournir par le théâtre d'accueil :

Implantation :

- Mono lointain : 1 enceinte seule (8") derrière le cyclorama au sol au niveau des cycliodes (éventuellement tournée vers le fond de scène)
- Plan lointain : 1 paire d'enceintes en stereo (12" ou 15"), suspendues sur la dernière perche lumière à environ 5,5m de haut, à l'extérieur du cyclorama,
- Façade : diffusion stereo adaptée à la salle avec subs indépendants sur le devant de la scène
- Arrière public : 1 paire d'enceintes en stéréo accrochées ou sur pied (8" si possible) de part et d'autre du gradin en "side" ou en fond de salle (effet surround)
- Retours plateau : 2 paires d'enceintes (12" ou 15") en stéréo (4 circuits séparés) en side sur pied (rue 1 et rue 3)
- Prévoir 1 mono à la face si l'ouverture du cadre de scène est supérieure à 17m

Régie son :

- Console numérique Yamaha CL/QL (pas de Berinnger) qui permette de contrôler indépendamment chaque enceinte (eq, volume, delays...)
- La console son devra recevoir 16 signaux indépendants en entrée (8 via Carte Son + 8 via DANTE). Possibilité de sortir en ADAT optique (la compagnie dispose d'une fibre d'environ 1m50 + BNC world clock). Sinon prévoir 8 adaptateurs jack TRS (6,35mm) / XLR Mâle + modules XLR. Prévoir 6 prises de courant
- Si un mono à la face est utilisé (ouverture > 17m), prévoir une entrée supplémentaire sur la console
- 1 micro HF main et 1 micro talkback (pour les répétitions uniquement)
- Intercom entre le plateau, la régie son/video et la régie lumière

MATERIEL VIDEO

La compagnie fournit un ordinateur Mac comme source de diffusion, ainsi que différents adaptateurs vidéo (miniDisplayPort > vga ; miniDisplayPort > HDMI ; usb c > vga ; usb c > HDMI) et un shutter mécanique dmx.

A fournir par le théâtre d'accueil :

- 1 vidéoprojecteur de puissance minimale de 7000 lumens. Prévoir une puissance plus importante si la distance est très grande. Résolution native minimale XGA (1024 x 768)
- Le vidéoprojecteur doit pouvoir couvrir l'ensemble du tapis de danse blanc et du cyclorama. Son emplacement en frontal dépend des possibilités d'accroche en salle et du recul par rapport au nez du tapis blanc : il est typiquement installé en fond de salle (en cabine régie ou sur une perche) afin d'éclairer la hauteur du cyclo. L'objectif nécessaire pour obtenir la taille souhaitée sera déterminé en fonction de la position d'accroche
- Fournir le système d'accroche complet pour la mise en place du vidéoprojecteur : berceau adapté, éventuellement des tubes et des colliers pour fabriquer une sous-perche, élingues de sécurité...
- Fournir le câblage adapté au vidéoprojecteur depuis la régie son/video en fond de salle

PERSONNEL & SERVICES TECHNIQUES

J-1 : sans pré-montage

- > 9h – 13h : montage lumière, plateau (boîte noire, cyclo, tapis de danse blancs), son et video (3 techniciens lumière, 3 techniciens plateau dont 1 cintrier, 1 régisseur son/video)
- > 13h – 14h : interservice de balance son et de réglages video (1 régisseur son/video)
- > 14h – 18h : finition du montage plateau/lumière. Début des réglages lumière. Programmation son/video (2 techniciens lumière, 1 régisseur plateau, 1 machiniste/cintrier, 1 régisseur son avec une pause repas décalée)
- > 19h – 23h : fin des réglages lumière (2 techniciens lumière, 1 régisseur plateau)

En cas de pré-montage complet lumière/plateau/son en amont, la journée J-1 se réduit à 2 services :

- > 9h – 13h : montage video et vérification du montage lumière, plateau, son. Début des réglages lumière. Installation de la régie son/video (2 techniciens lumière, 1 régisseur plateau, 1 cintrier, 1 régisseur son/video)
- > 13h – 14h : interservice de balance son et de réglages video (1 régisseur son/video)
- > 14h – 19h : réglages lumière (2 techniciens lumière, 1 régisseur plateau, éventuellement 1 cintrier)

J : dans la mesure du possible, merci de mettre à disposition un studio de répétition pour les danseurs de 10h à 14h

- > 9h – 13h : finitions et nettoyage plateau. Conduite lumière (1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière)
- > 11h – 13h : finitions son et conduite video (1 régisseur son/video)
- > 14h – 18h : répétition et filage (1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son/video)
- > 19h : mise et nettoyage plateau
- > 20h : représentation (1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son/video)
- > démontage (30 minutes : shutter vidéoprojecteur et éventuellement gélatines)

ENTRETIEN DES COSTUMES

- 1 service de nettoyage et repassage des costumes le matin du jour de la représentation. Nous avons 2 jeux de costumes : 1 jeu propre à repasser et 1 jeu sale à laver. Les costumes sont délicats : il faut les laver en cycle "laine" à froid ou à la main et les faire sécher sur cintres à l'air libre ; le repassage de certain vêtement se fait à l'envers, d'autres avec patte
- Entretien des costumes entre 2 représentations (lavage, séchage sur cintres, repassage)

Détails de l'entretien pour chaque costume :

Maria Fonseca :

- **2 body noirs en velours 100 % polyester** : lavage à l'envers en machine programme laine ou soie, faible essorage, après chaque représentation avec lessive pour le noir. Utiliser les doubles. Séchage à l'air libre sur cintre. Vérifier les coutures aisselles, etc.
- **2 pantalons imitation smoking noir polyester et élasthane** : lavage en machine, à l'envers avec lessive noire, programme laine ou soie, toutes les 3 représentations. Séchage à l'air libre à l'endroit sur cintre à pince. Puis repasser avec patte. Marquer le pli. Lorsque le pantalon n'a pas été lavé, le retaper en le brossant et le repassant sur les creux des genoux puis reformer le pli, avec patte. Vérifier coutures entrejambes, côtés, poches, bouton, etc.
- **2 SG noirs** : lavage en machine après chaque représentation, programme laine ou soie avec le reste des costumes. Séchage à l'air libre. Vérifier attaches.

Jann Gallois :

- **2 chemises en voile de polyester transparente 100 % polyester** : lavage à la main puis séchage à l'air libre sur cintre. Vérifier les boutons et les aisselles. Et attaches body.
- **2 pantalons noirs polyester, viscose et élasthane** : lavage en machine toutes les 3 représentations, à l'envers, programme soie ou laine, avec lessive noire. Séchage à l'endroit, à l'air libre puis vérifier bouton, fermetures, entrejambes, poches, etc. Lorsque le pantalon n'a pas été lavé, le brosser et le repasser. Repasser avec patte et marquer le pli.
- **2 SG noirs avec baleine** : lavage avec les autres éléments de costumes après chaque représentation.

Aure Wachter :

- **2 tops noirs en dentelle, polyester** : lavage toutes les 3 représentations, à l'envers avec lessive noire, programme laine ou soie dans filet. Séchage à l'endroit à l'air libre. Ne pas repasser. Vérifier dentelles car assez fragile et fermeture.
- **2 pantalons noirs polyester, élasthane** : lavage toutes les 5 représentations et si nécessaire avant. Lavage à l'envers, avec lessive noire, programme laine ou soie. Séchage à l'endroit, à l'air libre sur cintre. Steamer ou repasser avec patte. Vérifier coutures, boutons etc.
- **2 SG couleur chair** : lavage après chaque représentation. Séchage à l'air libre. Vérifier attaches.

Erik Lobelius :

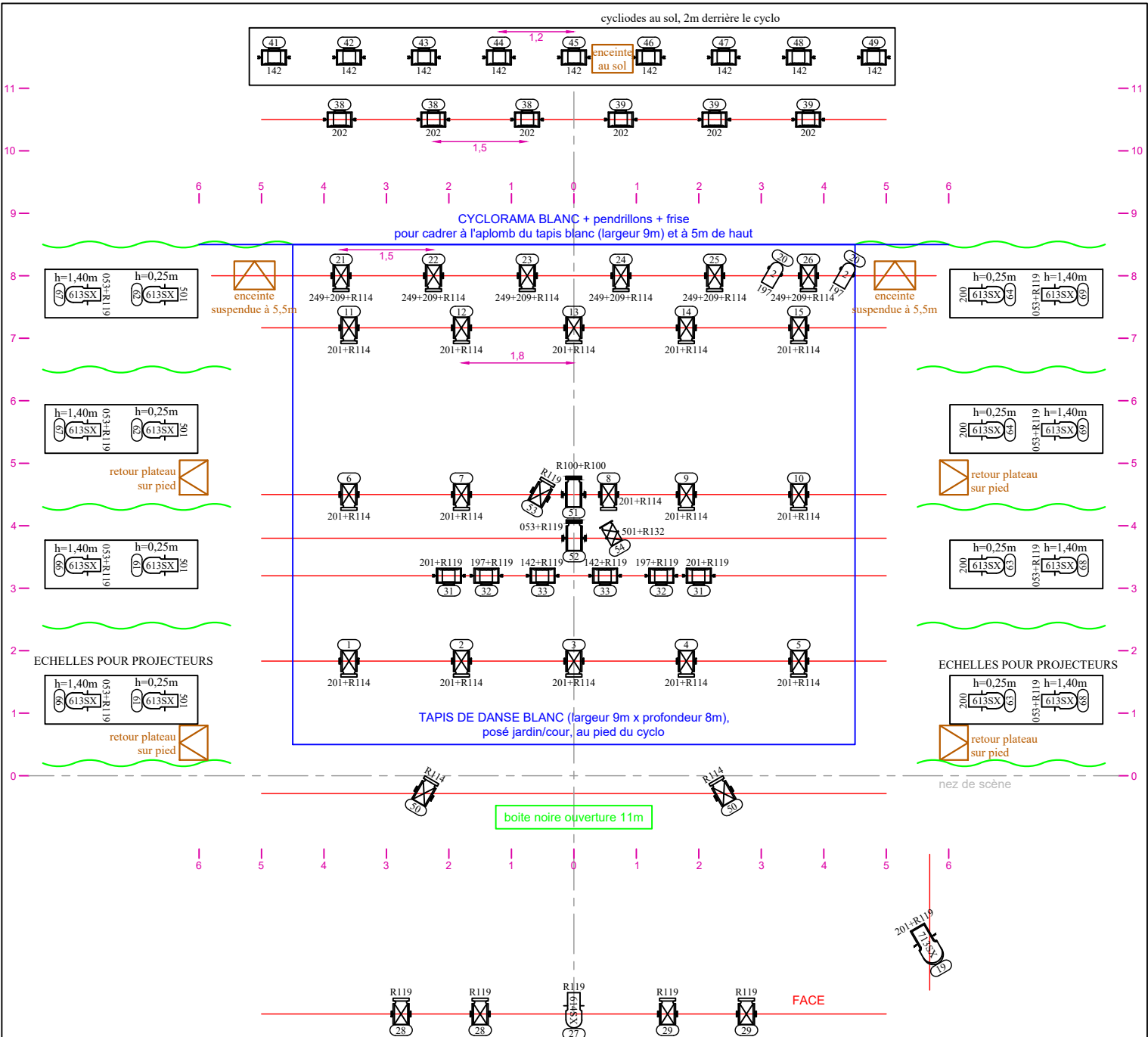
- **2 pantalons noirs polyester et élasthane** : lavage en machine à l'envers toutes les 3 représentations, programme soie ou laine, avec lessive noire. Séchage à l'endroit, à l'air libre puis vérifier bouton, fermeture, entrejambes, poches, etc. Quand il n'y a pas de lavage, vérifier couture, brosser pantalon et repasser.
- **2 polos noirs Koople en coton** : lavage en machine après chaque représentation, à l'envers avec lessive noire. Séchage à l'endroit sur cintre à l'air libre. Vérifier boutons et coutures puis repassage sur envers.


Amaury Réot :









- **2 pantalons noirs en lainage Solidhome** : lavage toutes les 3 représentations, à l'envers avec lessive noire, programme laine ou soie. Séchage à l'air libre sur cintre à pince à l'endroit. Puis vérifier couture, entrejambe et boutons. Repasser à l'envers et utiliser une patte pour faire le pli. Quand le pantalon n'est pas lavé, vérifier et repasser.
- **2 tee shirts noirs en coton floqué** : Attention assez fragile, laver à l'envers toutes les 2 représentations, avec lessive noire, programme soie ou laine. Séchage à l'air libre sur cintre. Vérifier puis repasser à l'envers seulement l'encolure, les bas de manches et le bas du tee shirt (ourlet).

LOGES & CATERING

- 2 loges minimum pour les danseurs, avec douche et sanitaires, serviettes et gel de douche
- 1 loge/bureau de production pour la technique et la production, avec un accès internet/WIFI, et, si possible, disposant d'une fenêtre.
- Merci de prévoir de l'eau plate en bouteilles ou fontaine à eau, fruits frais (dont banane), amandes et noix nature, barres de céréales et chocolatées, miel, jus de fruits, thé et café
- Certains danseurs ont un régime alimentaire vegan.




En fond de salle
 videoprojecteur de 7000 lumens minimum avec une focale adaptée pour obtenir une base de projection de 9m de large au nez du tapis blanc, jusqu'en haut du cyclo.
 La compagnie fournit un shutter DMX (100)

-  Découpe 2kw 713SX x 1
-  PC 2kw x 2
-  PC 1kw x 28
-  BT 250w x 1
-  Découpe 1kw 614SX x 1
-  Découpe 1kw 613SX x 16
-  PAR 64 CP 62 x 2
-  Cyclode asymétrique 1kw x 21

8 échelles pour projecteurs latéraux (hauteur lentille : 0,25m ; 1,40m)
 9 platines pour cyclodes au sol

53 circuits 3kw, dont 17 au sol
 Hauteur des perches lumière : 7m

Gélatine LEE : 053 - 142 - 197 - 200 - 201 - 202 - 209 - 249 - 501
 Diffuseur Rosco : 100 - 114 - 119 - 132

QUINETTE
 Cie Burnout / Jann Gallois

Plan Lumière Théorique
 décembre 2019

technique@cieburnout.com

