Revue de presse

Carte Blanche

SOMMAIRE

ARTICLES

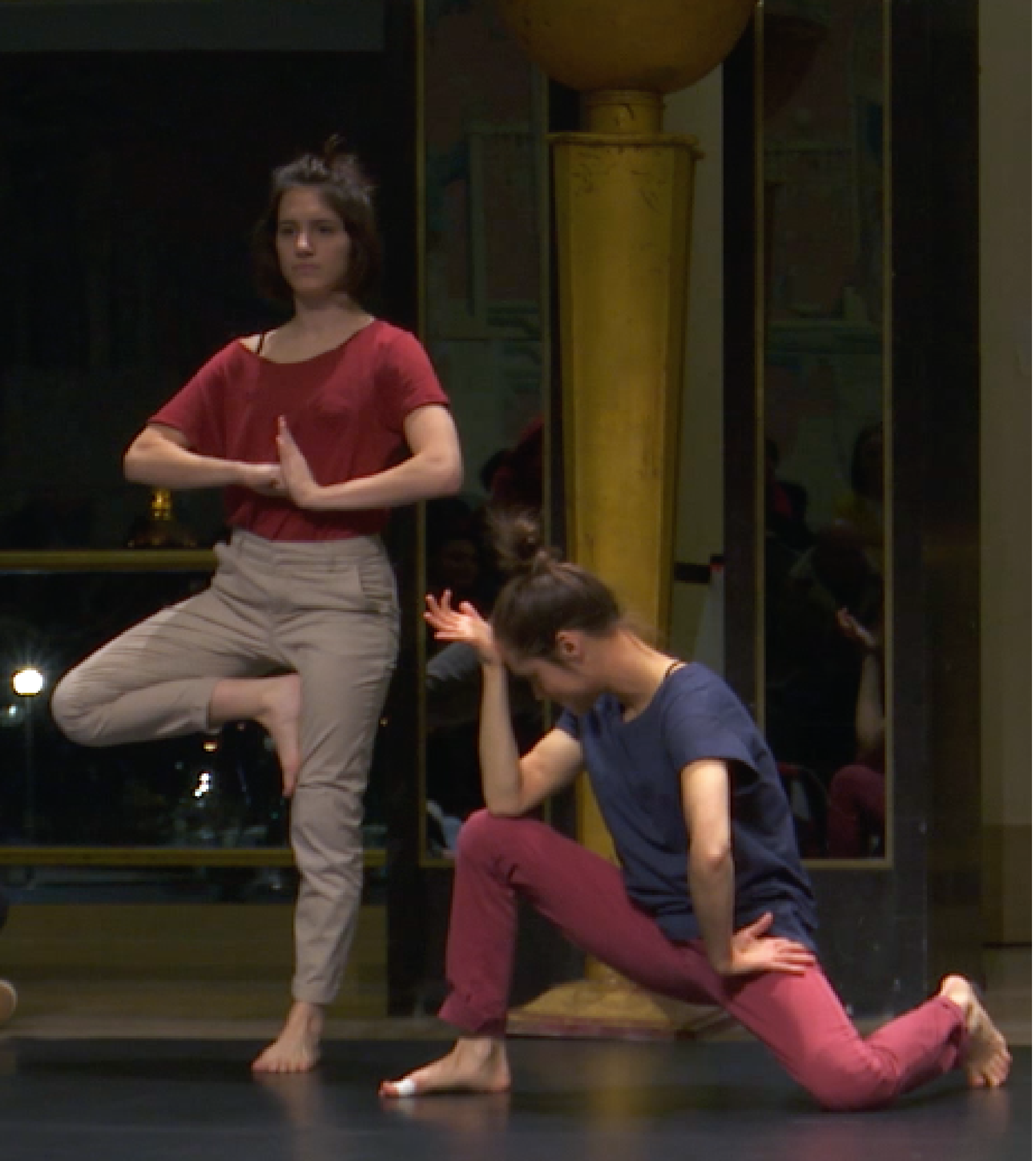
Le Parisien p. 2
France Inter p. 3
Suresnes Cités Danse p. 4
Toute la Culture p. 5
Pôles en Scènes p. 6
Unidivers p. 7
Numéridanse p. 8
18ème Biennale de la Danse p. 9
Brussels Life p. 10

Contacts p. 11

Le Parisien

Le 28 janvier 2017

"La chorégraphe Jann Gallois, revient avec « Carte blanche », un spectacle où elle dirige un trio toujours au plus près d'une énergie de groupe et individuelle."



Valérie Guédot, le 9 décembre 2016
"Les filles ont le vent en poupe sur la scène hip hop. Il faut dire qu'elles ont du coffre, des idées et les moyens de le faire savoir, à l'image de Jann Gallois et son trio Carte blanche."

Toute
La Culture.

soyez libres
cultivez-vous.

Amélie Blaustein Niddam, 22 juillet 2016
"Oulala, c'est de la bombe bébé ! Un trio de danse où le talent se conjugue avec humour et intelligence. Cela fonctionne comme un puzzle dont elles ne maîtrisent pas le sens. Ce cadavre exquis dansé est aussi une réflexion sur les bêtes de foire. Mais ici les singes changent de place et on accepte avec joie de réaliser qu'elles font semblant de jouer. Elles s'amusent, parlent, s'adressent à nous et c'est formidable. "

Suresnes cités danse

Après deux solos P=mg et Diagnostic F20.9, puis un duo Compact, Jann Gallois, programmée depuis près de 8 ans au festival Suresnes cités danse, franchit un cap avec Carte blanche. Les yeux fermés, pour le plaisir de la surprise et de l'invention, elle se risque à chorégraphier un trio toujours au plus près d'une énergie de groupe et individuelle.

Présentée au festival d'Avignonen 2016, Carte blanche n'est pas une création ordinaire. Trio féminin, ce spectacle est une étape dans la construction et le développement de la gestuelle de Jann Gallois. Danseuse touche-à-tout et remarquée à travers deux solos (P=mg et Diagnostic F20.9) puis son duo Compact et sa dernière création Quintette, Jann Gallois échappe aux conventions de sa famille hip hop. Dans ce spectacle interactif, elle s'amuse ici à laisser les rênes au public en lui confiant la direction du spectacle. Tout comme l'écrivain se retrouvant face à l'infinité des possibles de la page blanche, ce travail conforte la chorégraphe dans sa propre signature, fruit de trois semaines de laboratoire, avec toute sa fraîcheur et ses surprises. Peu à peu, les trois danseuses installent un jeu avec les spectateurs pour une création sans cesse renouvelée.

Trio féminin, Carte Blanche marque une étape dans la construction et le développement de la gestuelle de Jann Gallois. Interactif, Carte Blanche s'amuse à laisser les rênes au public en lui en confiant la direction du spectacle.

NUMERIDANSE

Trio féminin, Carte Blanche est une étape dans la construction et le développement de la gestuelle de Jann Gallois. Danseuse touche-à-tout et remarquée à travers deux solos (P=mg et Diagnostic F20.9) puis son duo Compact, elle échappe aux conventions de sa famille hip hop. Tout comme l'écrivain se retrouvant face à cette force de la page blanche représentant l'infinité des possibles, ce travail conforte la chorégraphe dans sa propre signature, fruit de trois semaines de laboratoire, avec toute sa fraîcheur et ses surprises.

18E BIENNALE DE LA DANSE

SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE
9 SEPTEMBRE - 13 OCTOBRE

Jann Gallois, l'étoile montante du hip-hop et de la danse contemporaine française, présente Compact, un duo insolite, et Carte Blanche, un trio féminin interactif. Véritable performance technique et poétique, Compact repose sur une seule et unique contrainte : le contact extrême et permanent. Avec une écriture millimétrée voire presque architecturale, elle imbrique deux corps se retrouvant emmêlés l'un dans l'autre et pousse à l'extrême la notion de contact pour questionner sur le fondement des relations entre deux êtres. Le temps de cette danse, les deux artistes ne font plus qu'un. Le duo se fait alors solo. Avec Carte blanche, Jann Gallois propose un spectacle inventif, s'amusant à laisser les rênes au public en lui confiant la direction du spectacle. Tout comme l'écrivain se retrouvant face à cette force de la page blanche représentant l'infinité des possibles, ce travail conforte la chorégraphe dans sa propre signature, fruit de trois semaines de laboratoire, avec toute sa fraîcheur et ses surprises.

Jann Gallois, première fois en Belgique, après le Théâtre de Chaillot, Paris – La chorégraphe interprète française est à la une de l’actualité, la révélation montante ! "Carte Blanche", une pièce pour trois danseuses, spectacle interactif invitant le public à prendre les rennes du spectacle développant ainsi des possibilités infinies.

ARTISTIQUE
JANN GALLOIS
+33 (0)6 36 88 24 12 •
janngallois@cieburnout.com

ADMINISTRATION
SEBASTIEN CASTELLA
+33 (0)7 80 05 62 56 •
administration@cieburnout.com

PRODUCTION, DIFFUSION & COMMUNICATION
MANON MARTIN
+33 (0)6 18 98 34 12 •
production@cieburnout.com